MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12222717 6

M
1016
D36V37
1986
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761122227176

Э. ДЕНИСОВ
E. DENISOV

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ГАЙДНА

VARIATIONS ON A THEME BY HAYDN

ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ
FOR CELLO AND ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

M
1016
D36V37
1986
c. 1
MUSI

LIBRARY
APR 1 6 2001
UNIVERSITY OF TORONTO

mus 66-57

Э. ДЕНИСОВ
E. DENISOV

ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ГАЙДНА
VARIATIONS ON A THEME BY HAYDN

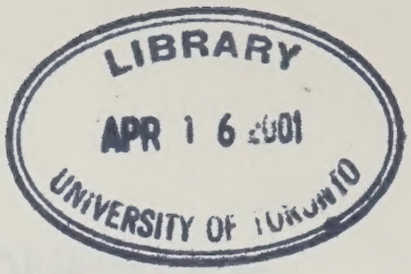
ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ С ОРКЕСТРОМ

FOR CELLO AND ORCHESTRA

ПАРТИТУРА
SCORE

МОСКВА • MOSCOW
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
SOVETSKY KOMPOZITOR PUBLISHERS
1986

ББК 85.95
Д 27



ESECUTORI

2 Oboi
2 Corni (F)

*

Campana (ad libitum)

*

Violoncello solo

*

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Примечание:

1) Партии валторн записаны in C.
2) Исполнение возможно как при полном составе группы струнных, так и при камерном составе (4 V-ni I, 3 V-ni II, 2 V-le, 1 V-c, 1 C-b.).

Обозначение альтерации:

♯ — повышение на $^1/_4$ тона,

𝄲 — повышение на $^3/_4$ тона,

♭ — понижение на $^1/_4$ тона,

𝄳 — понижение на $^3/_4$ тона.

Д $\frac{5205010000-256}{082(02)-86}$ 9—86

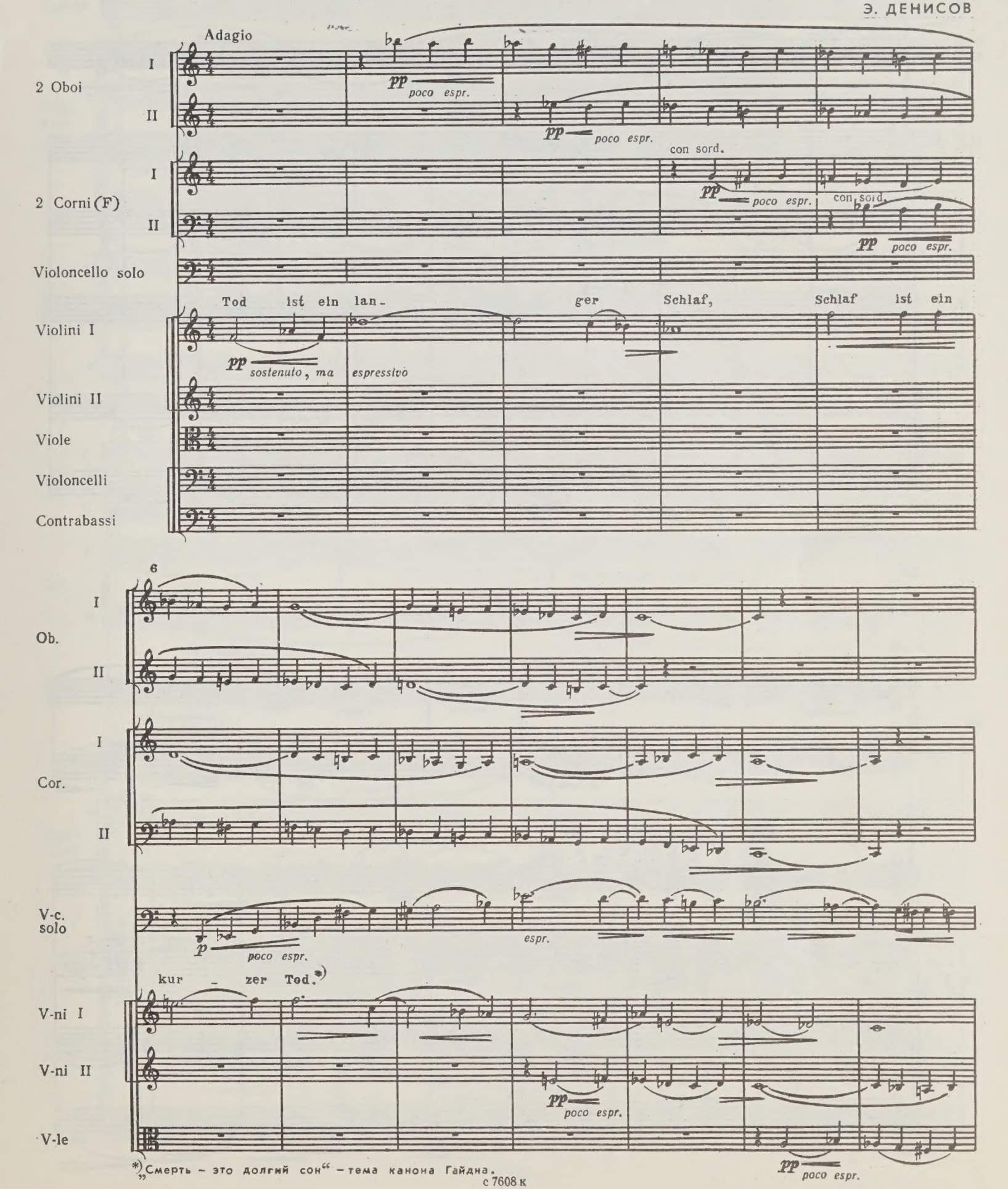
© Издательство «Советский композитор», 1986 г.

Ивану Монигетти

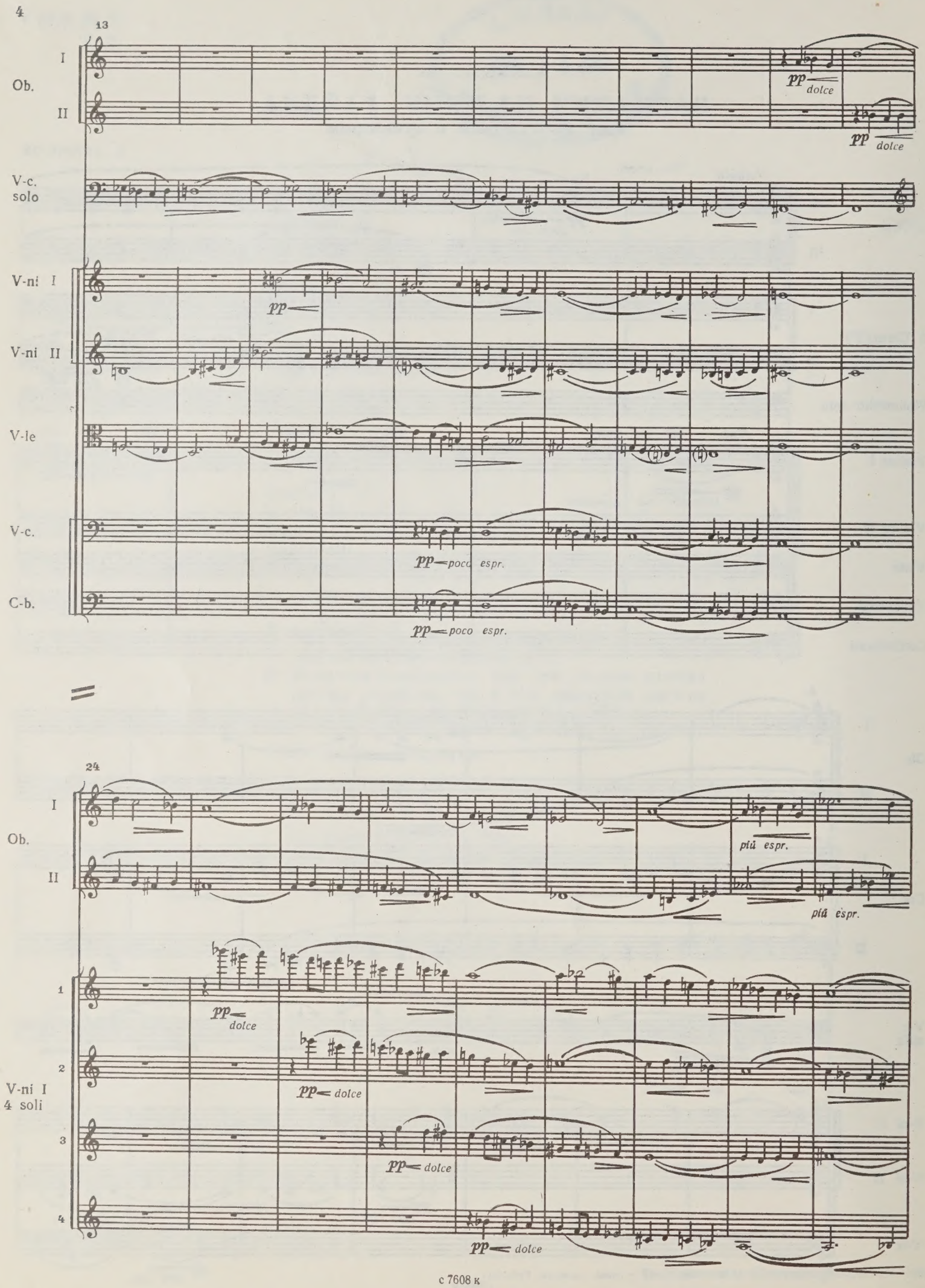
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ГАЙДНА

Для виолончели с оркестром

Э. ДЕНИСОВ



*) „Смерть – это долгий сон" – тема канона Гайдна.


13
Ob.
I
II
pp dolce
pp dolce
V-c. solo
V-ni I
pp
V-ni II
V-le
V-c.
pp poco espr.
C-b.
pp poco espr.
24
Ob.
I
II
più espr.
più espr.
V-ni I 4 soli
1
2
3
4
pp dolce
pp dolce
pp dolce
pp dolce

33

Ob. I

Ob. II

cresc.

Cor. I

senza sord.

pp poco espr.

V-ni I 4 soli

1 2 3 4

V-ni II 3 soli

1 2 3

pp dolce

pp dolce

pp dolce

37

Ob. I

Ob. II

mf espr.

mf espr.

Cor. I

Cor. II

senza sord.

pp poco espr.

V-c. solo

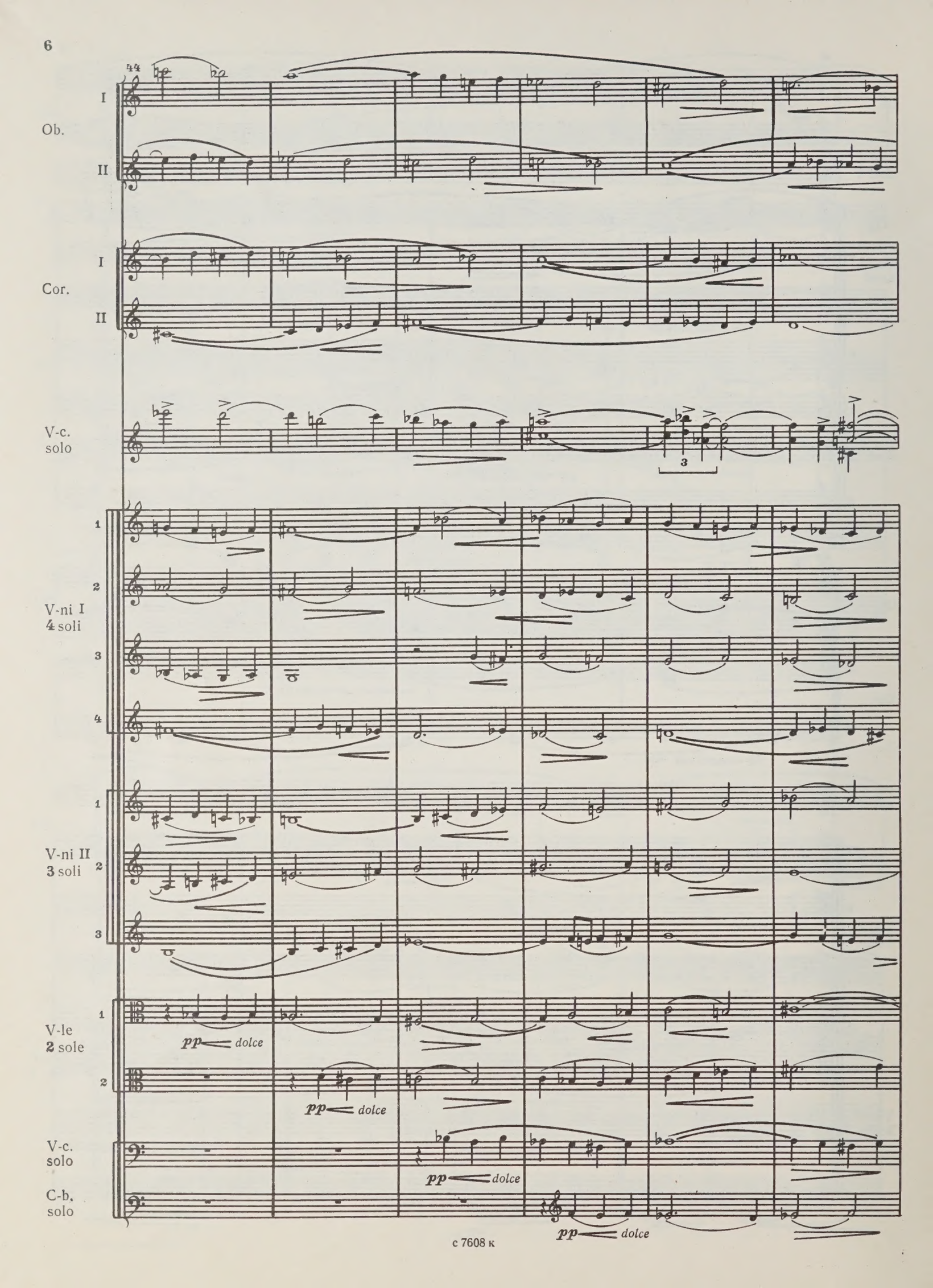
mf espr.

V-ni I 4 soli

1 2 3 4

V-ni II 3 soli

1 2 3


44
Ob.
I
II
Cor.
I
II
V-c.
solo
3
V-ni I
4 soli
1
2
3
4
V-ni II
3 soli
1
2
3
V-le
2 sole
1
2
pp dolce
pp dolce
V-c.
solo
pp dolce
C-b.
solo
pp dolce

Ob. I
Ob. II
Cor. I
Cor. II
V-c. solo
V-ni I 4 soli 1
V-ni I 4 soli 2
V-ni I 4 soli 3
V-ni I 4 soli 4
V-ni II 3 soli 1
V-ni II 3 soli 2
V-ni II 3 soli 3
V-le 2 sole 1
V-le 2 sole 2
V-c. solo
C-b. solo

5:4

52

Ob. I II

Cor. I II

V-c. solo

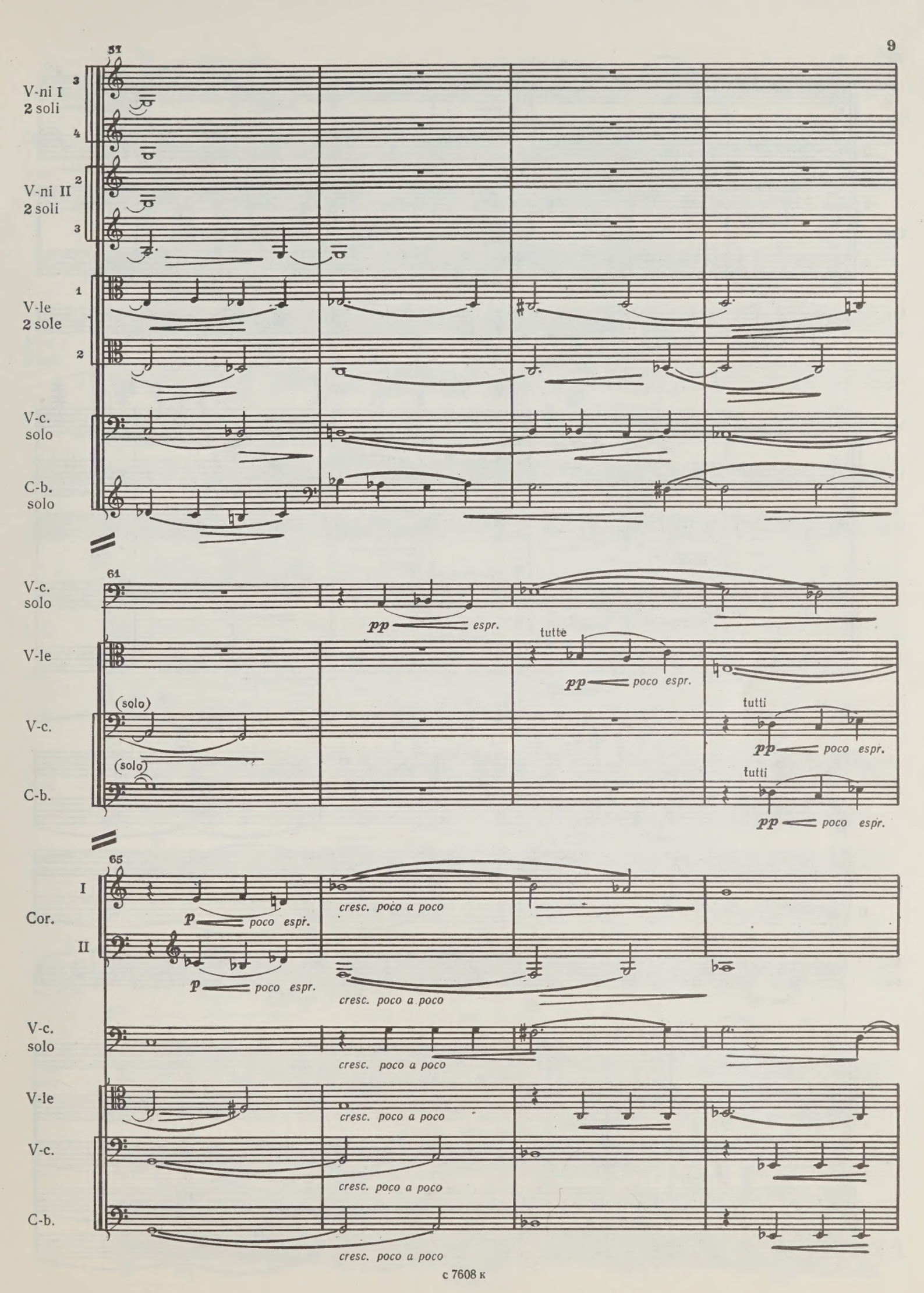
V-ni I 4 soli 1 2 3 4

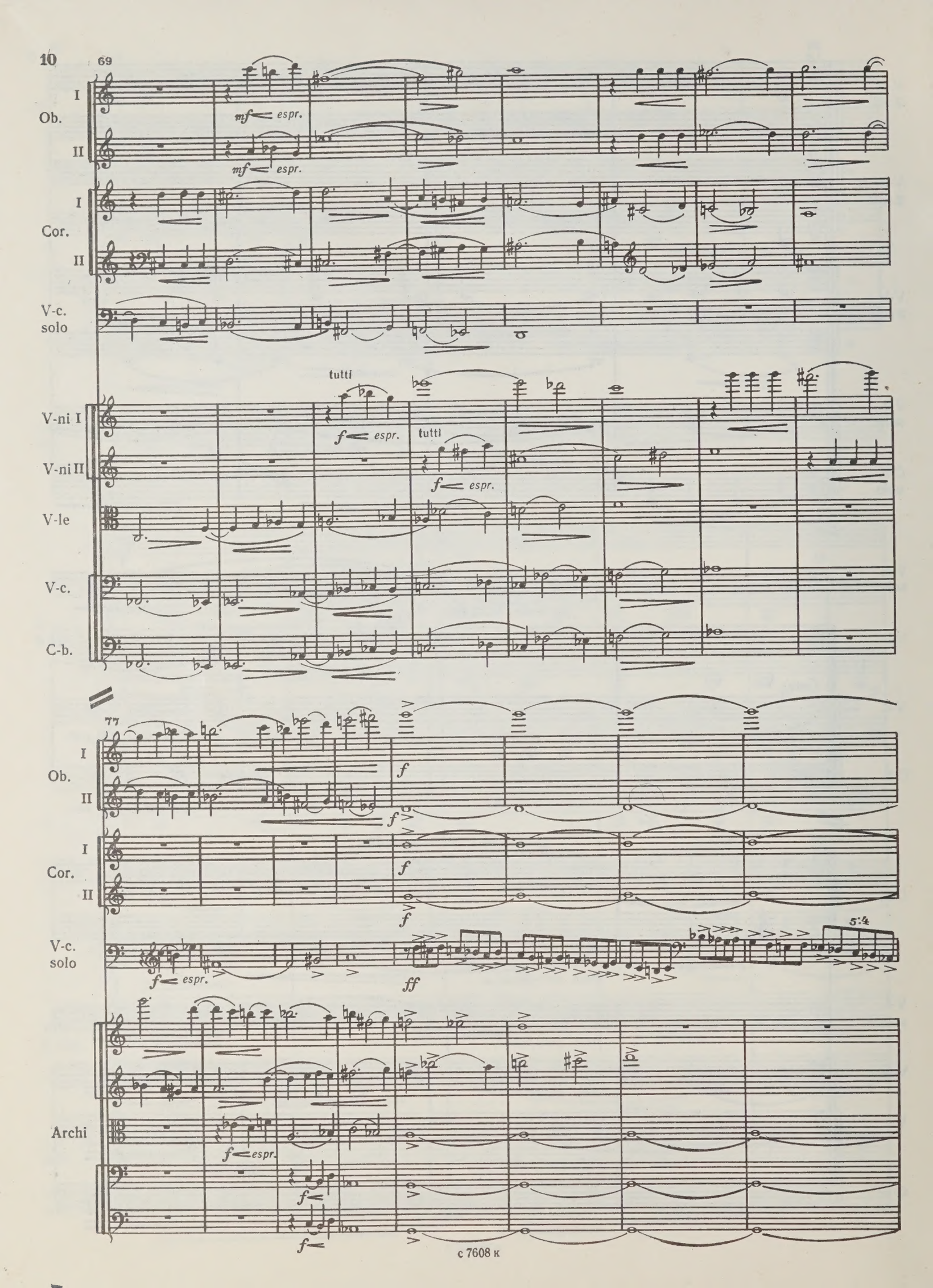
V-ni II 3 soli 1 2 3

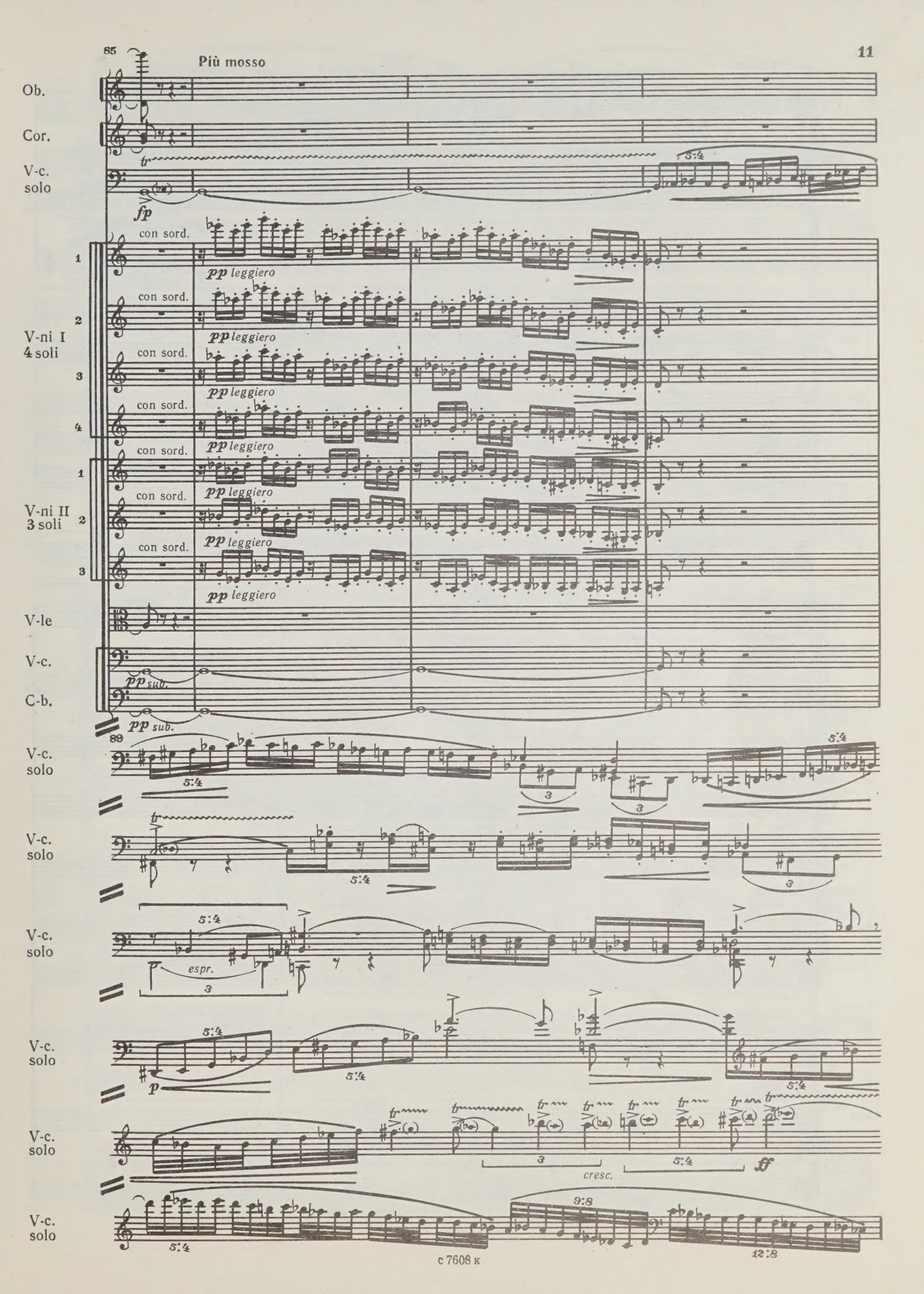
V-le 2 sole 1 2

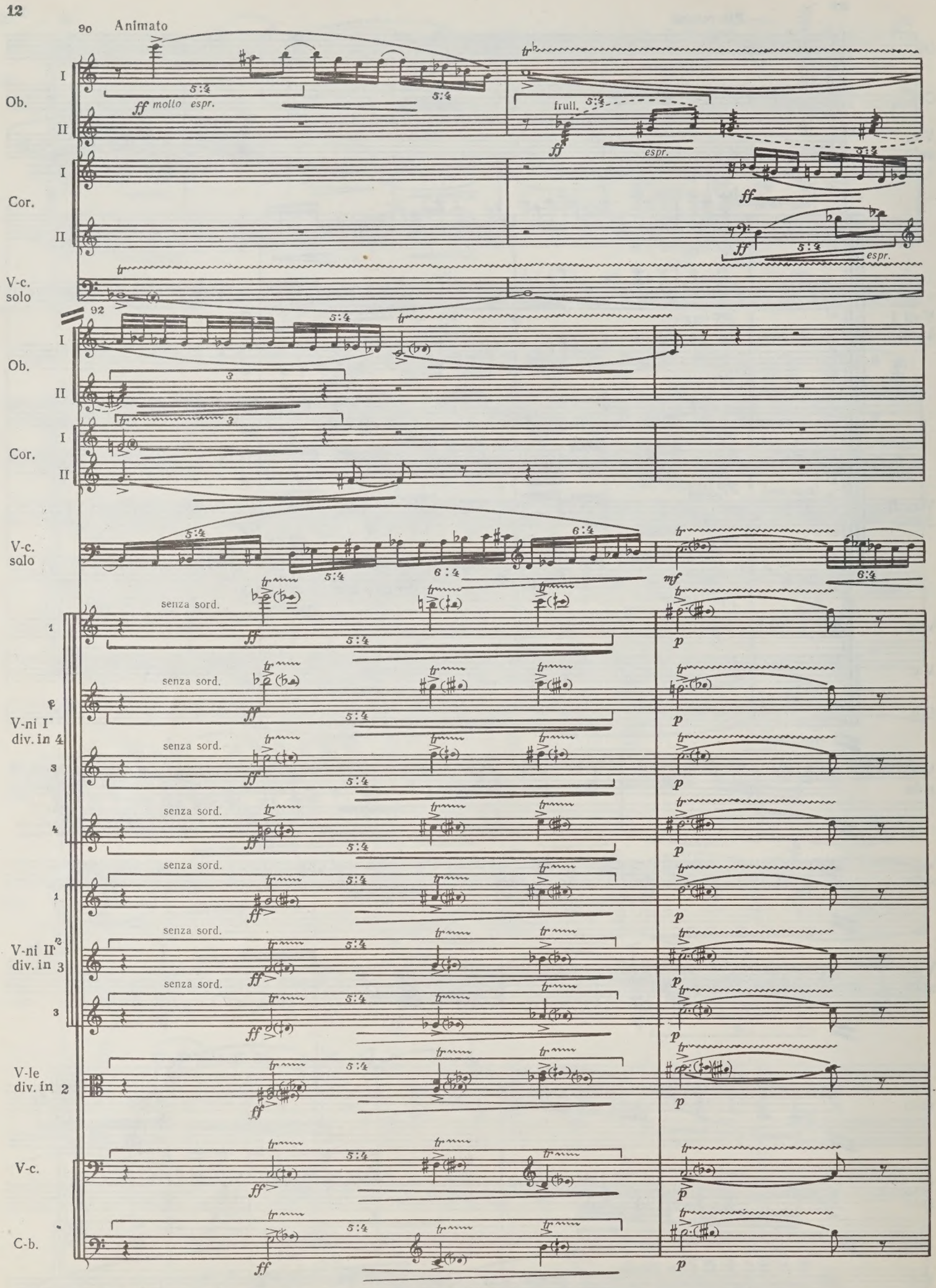
V-c. solo

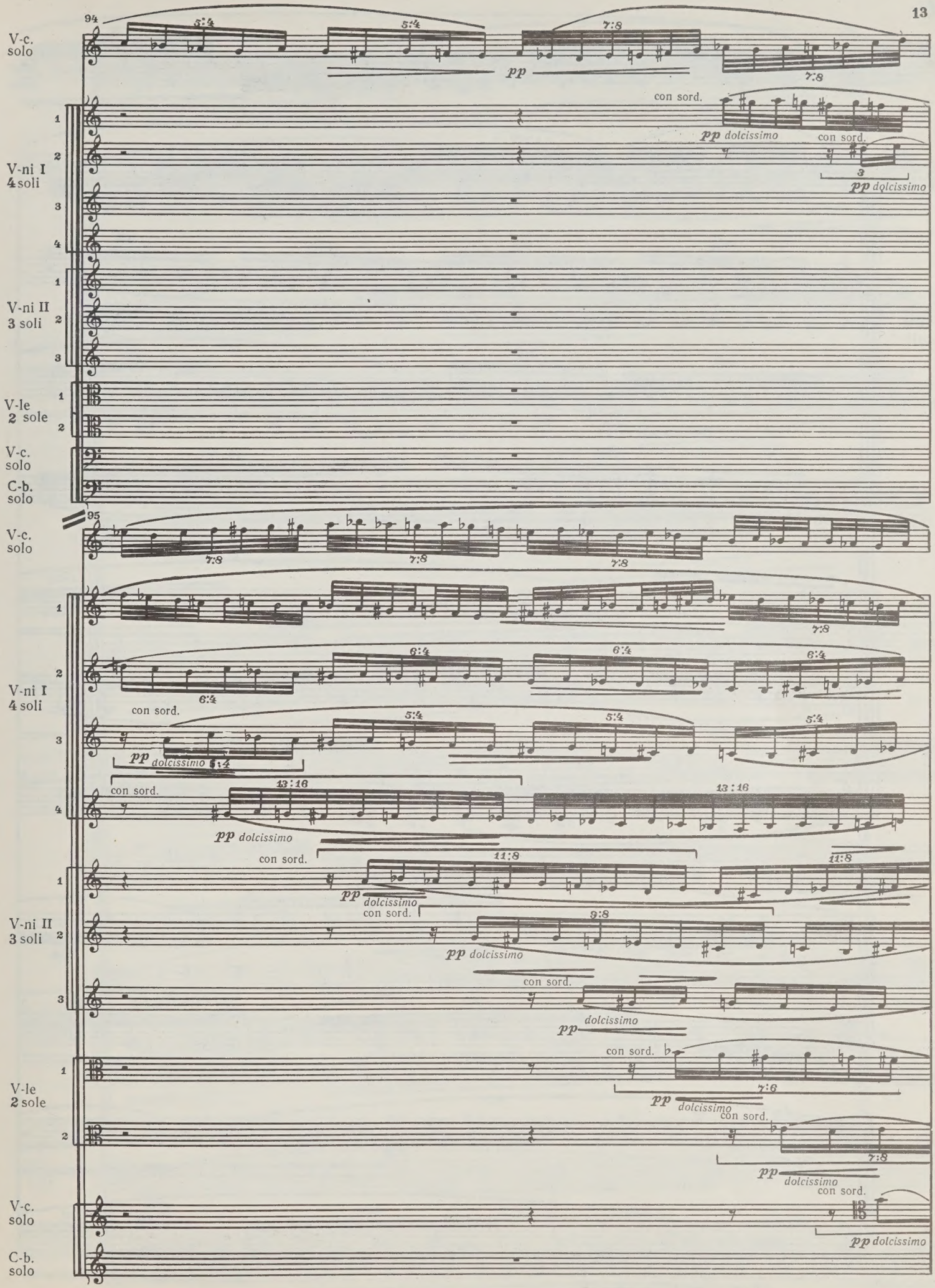
C-b. solo

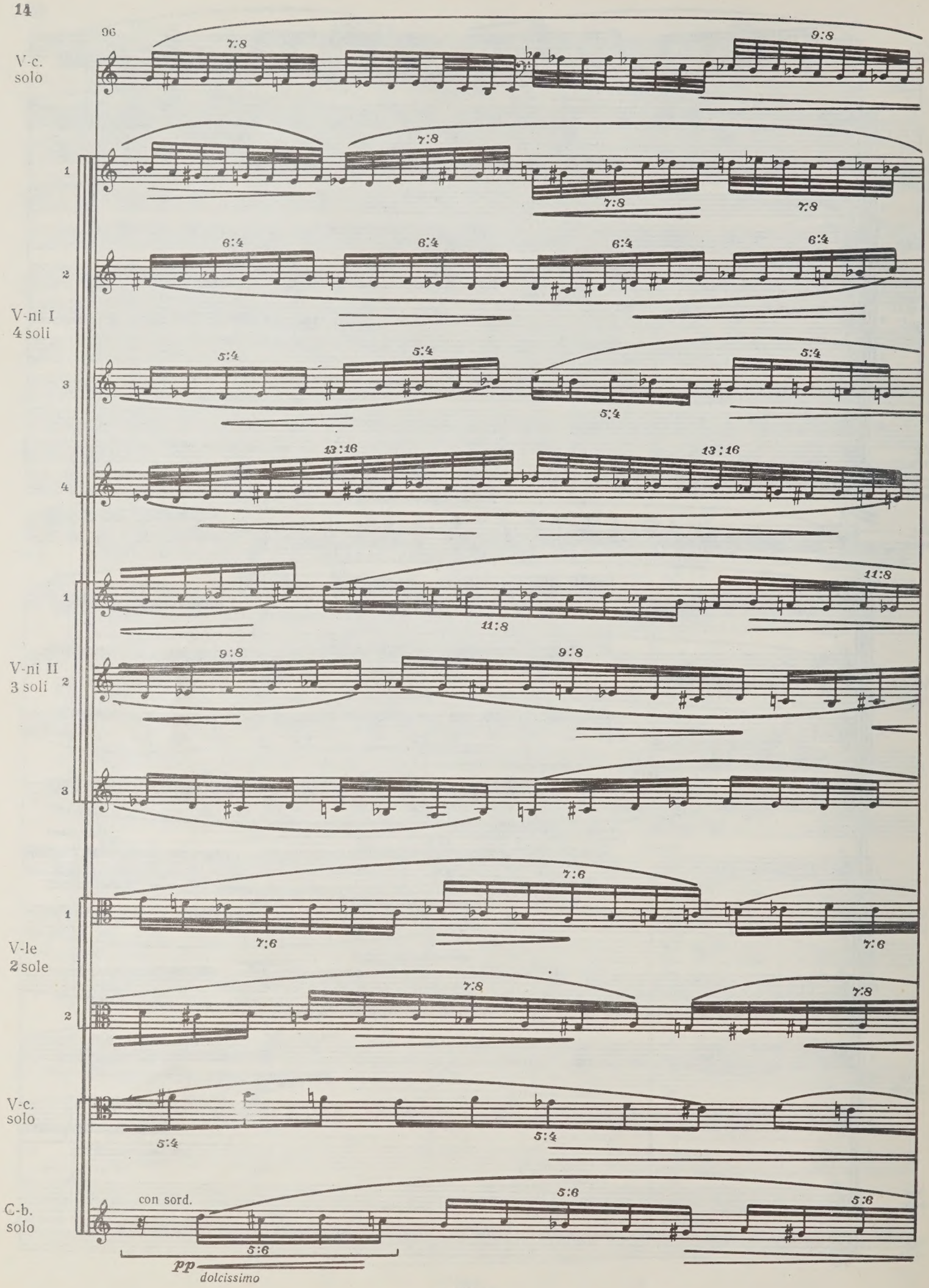

57
V-ni I
2 soli
V-ni II
2 soli
V-le
2 sole
V-c.
solo
C-b.
solo
61
V-c.
solo
pp espr.
V-le
tutte
pp poco espr.
V-c.
(solo)
tutti
pp poco espr.
C-b.
(solo)
tutti
pp poco espr.
65
Cor.
I
II
p poco espr.
cresc. poco a poco
V-c.
solo
cresc. poco a poco
V-le
cresc. poco a poco
V-c.
cresc. poco a poco
C-b.
cresc. poco a poco

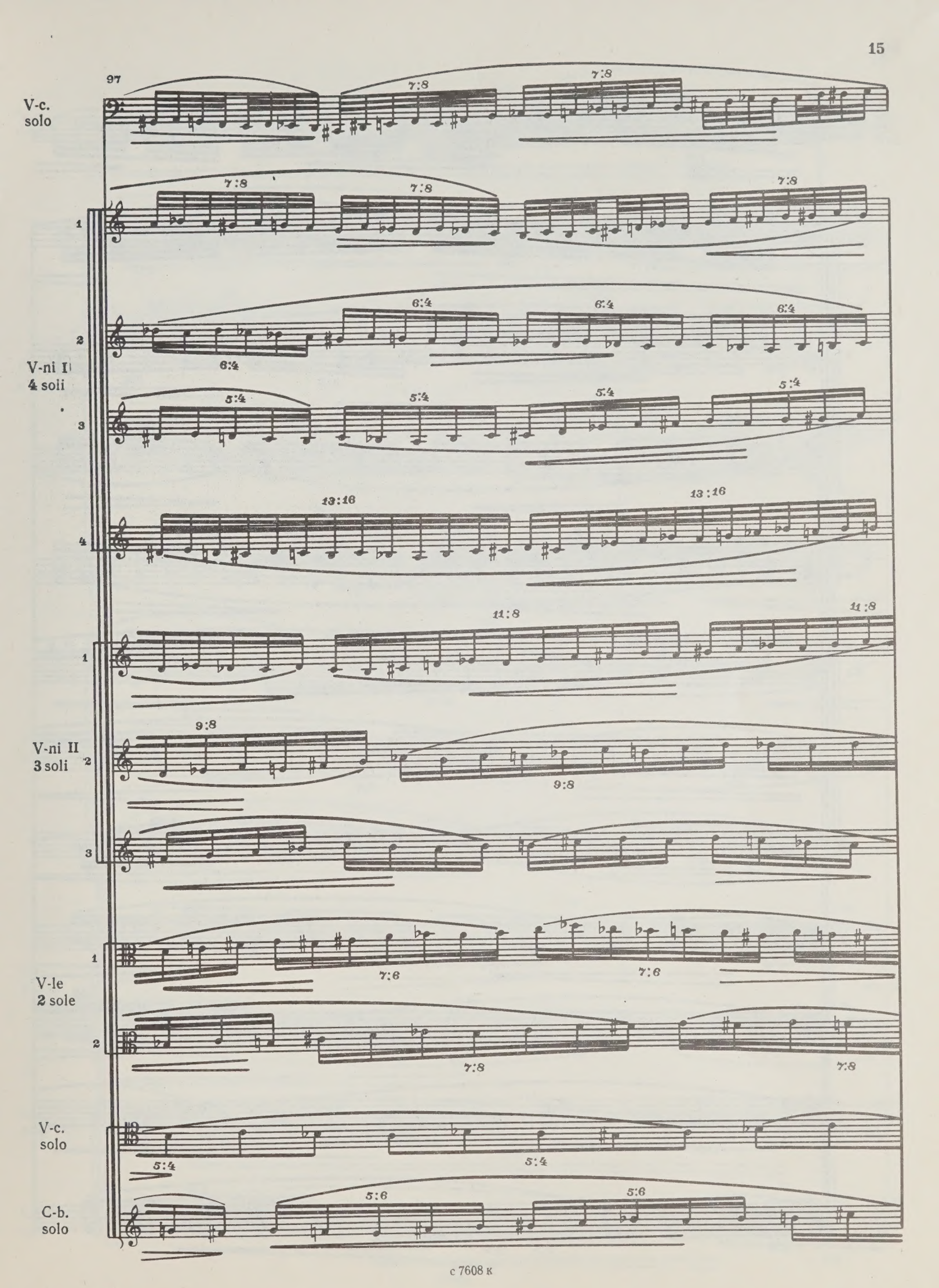

69
Ob.
I
II
mf espr.
mf espr.
Cor.
I
II
V-c. solo
tutti
V-ni I
f espr.
tutti
V-ni II
f espr.
V-le
V-c.
C-b.
77
Ob.
I
II
f
f
Cor.
I
II
f
f
V-c. solo
f espr.
ff
5:4
Archi
f espr.
f
f

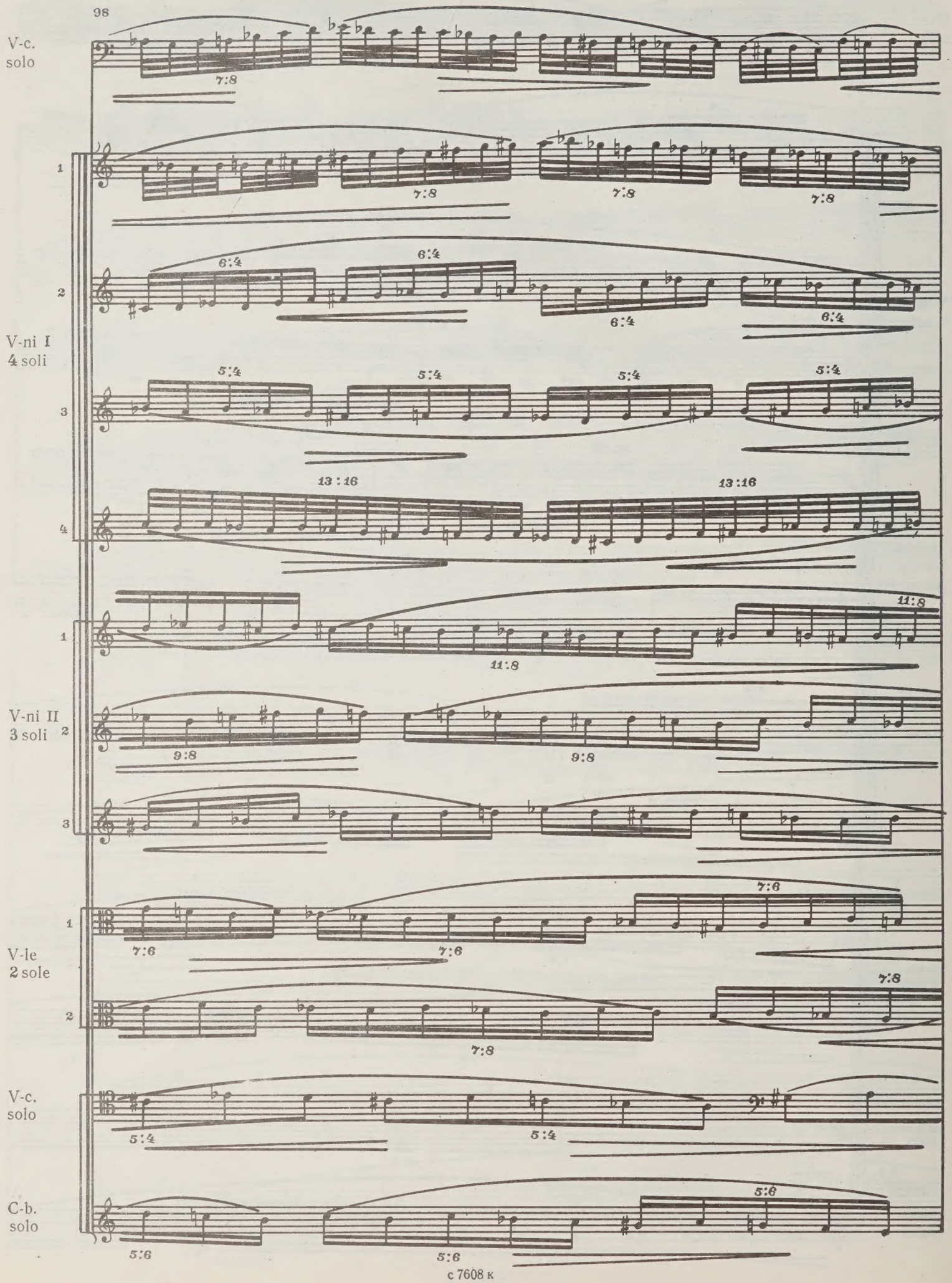

85
Più mosso
Ob.
Cor.
V-c. solo
fp
con sord.
pp leggiero
V-ni I 4 soli
V-ni II 3 soli
V-le
V-c.
C-b.
pp sub.
89
espr.
p
cresc.
ff
9:8
12:8

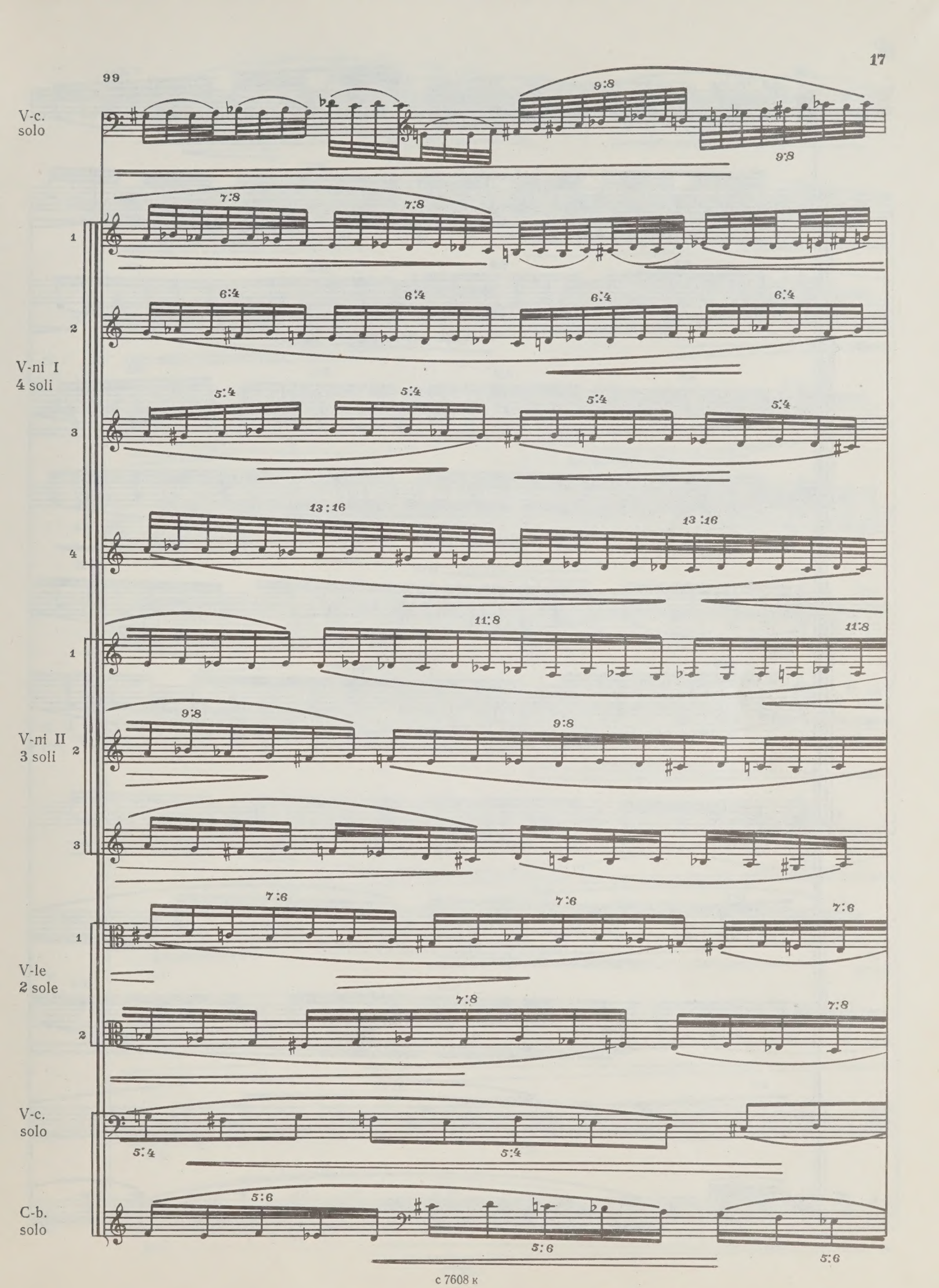

90
Animato
Ob.
I
II
ff molto espr.
frull.
espr.
Cor.
V-c. solo
92
senza sord.
V-ni I
div. in 4
V-ni II
div. in 3
V-le
div. in 2
V-c.
C-b.
mf
p

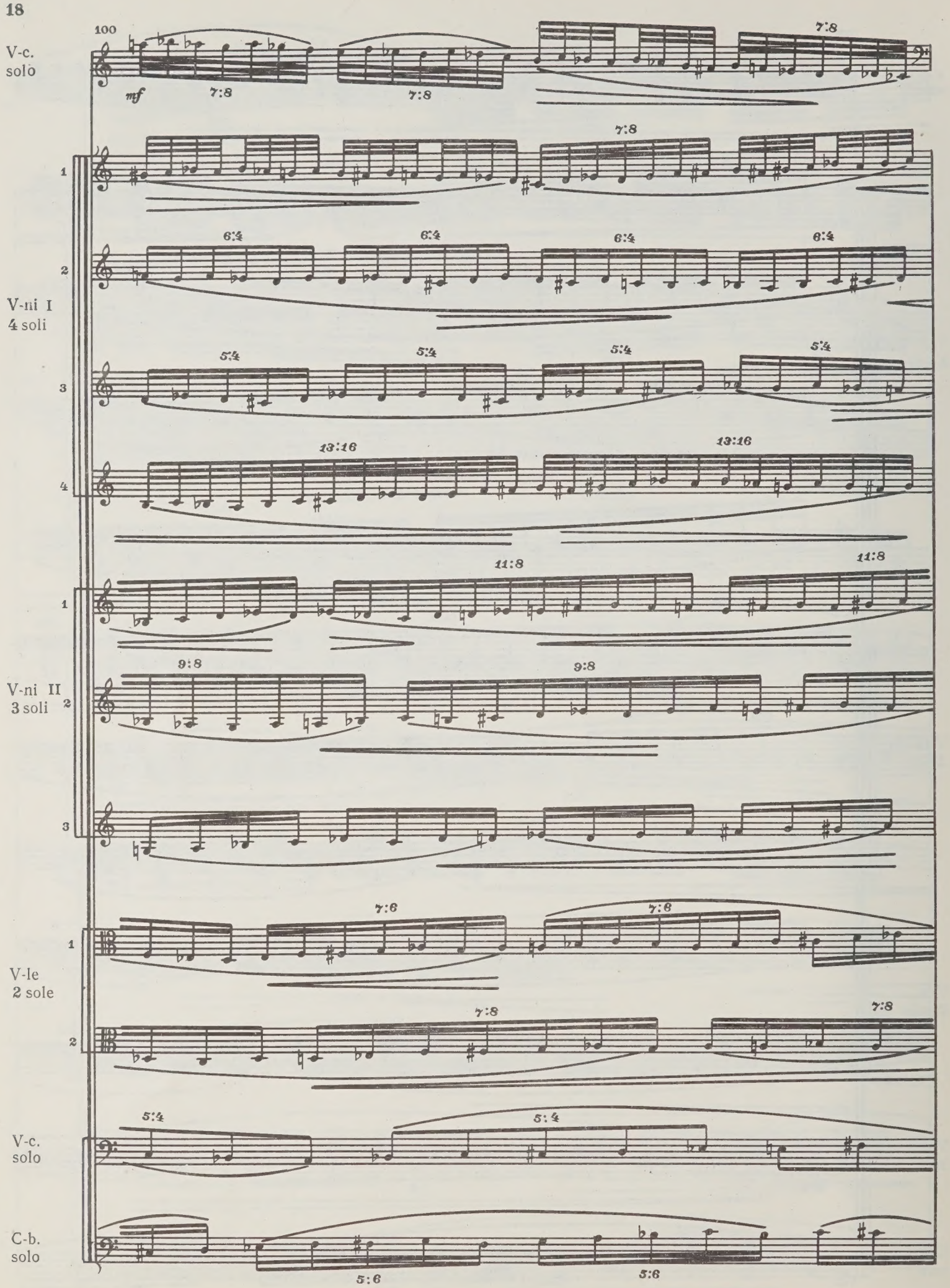

94
V-c. solo
5:4
5:4
7:8
pp
7:8
con sord.
pp dolcissimo
con sord.
3
pp dolcissimo
V-ni I 4 soli
V-ni II 3 soli
V-le 2 sole
V-c. solo
C-b. solo
95
V-c. solo
7:8
7:8
7:8
7:8
V-ni I 4 soli
6:4
6:4
6:4
6:4
con sord.
pp dolcissimo 5:4
5:4
5:4
5:4
con sord.
13:16
13:16
pp dolcissimo
con sord.
11:8
11:8
pp dolcissimo
con sord.
9:8
pp dolcissimo
V-ni II 3 soli
con sord.
pp dolcissimo
con sord.
7:6
pp dolcissimo
con sord.
7:8
pp dolcissimo
V-le 2 sole
con sord.
pp dolcissimo
V-c. solo
C-b. solo

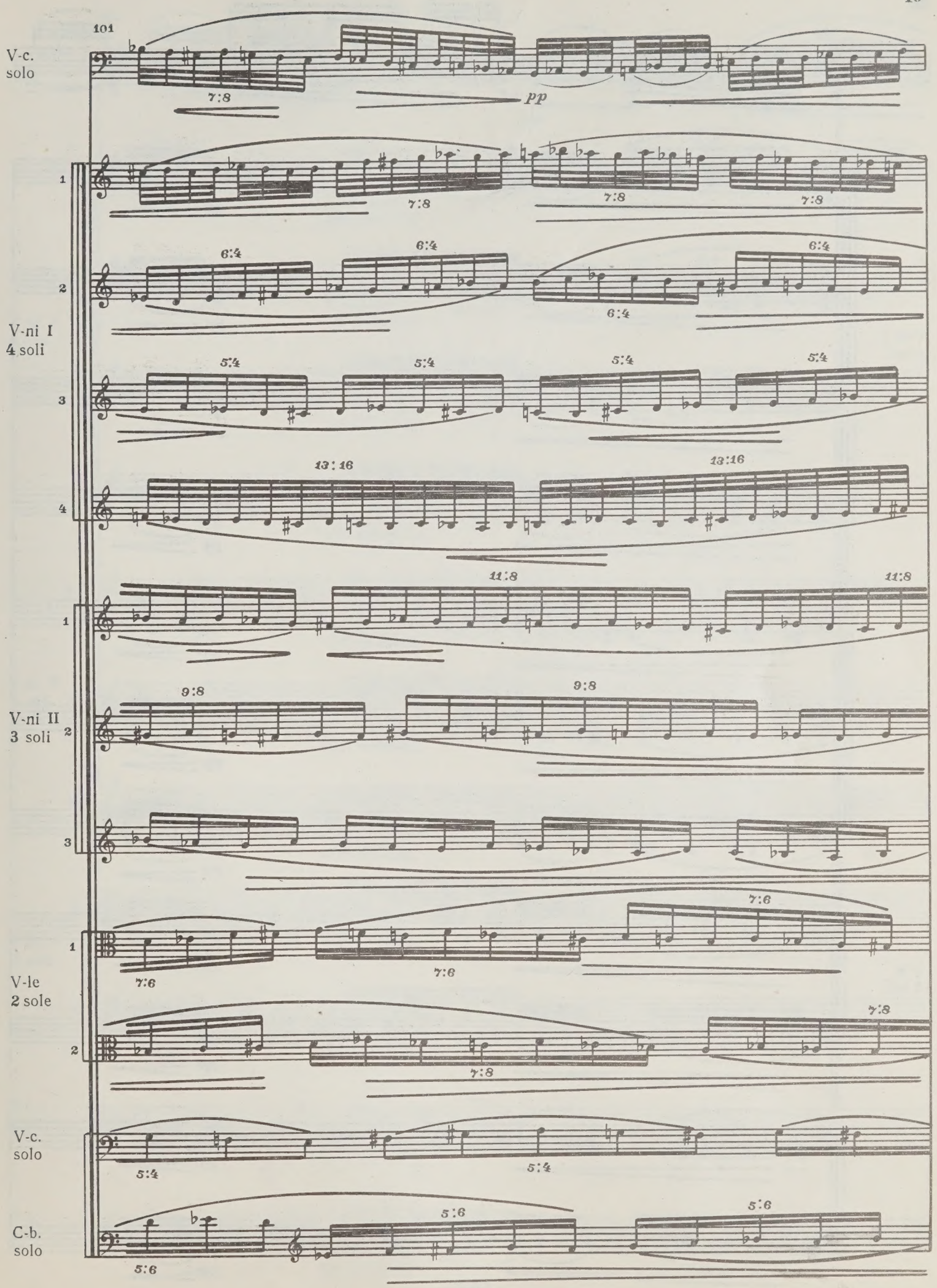

96
V-c.
solo
V-ni I
4 soli
V-ni II
3 soli
V-le
2 sole
V-c.
solo
C-b.
solo
con sord.
pp
dolcissimo

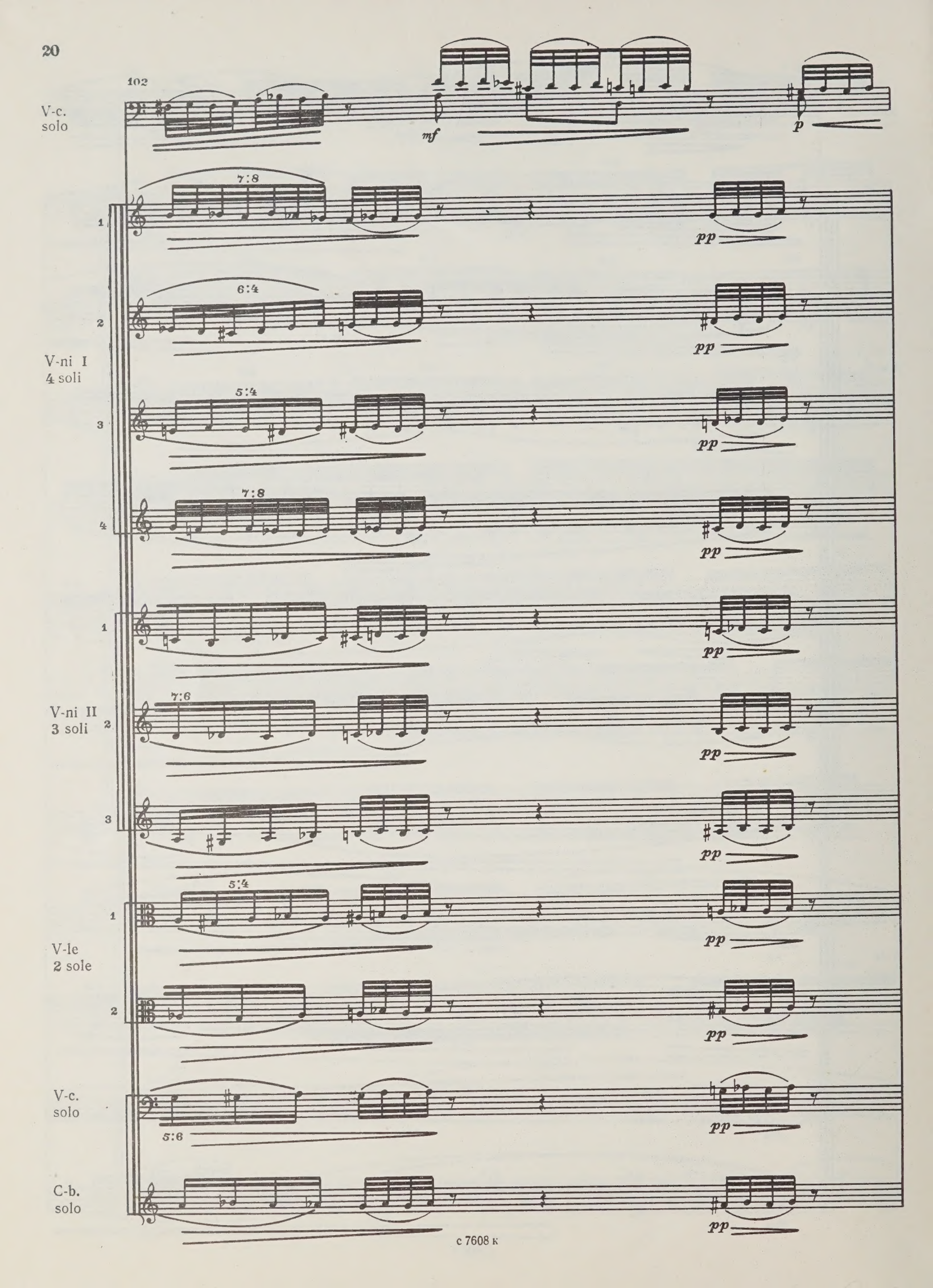

97
V-c.
solo
V-ni I
4 soli
V-ni II
3 soli
V-le
2 sole
V-c.
solo
C-b.
solo

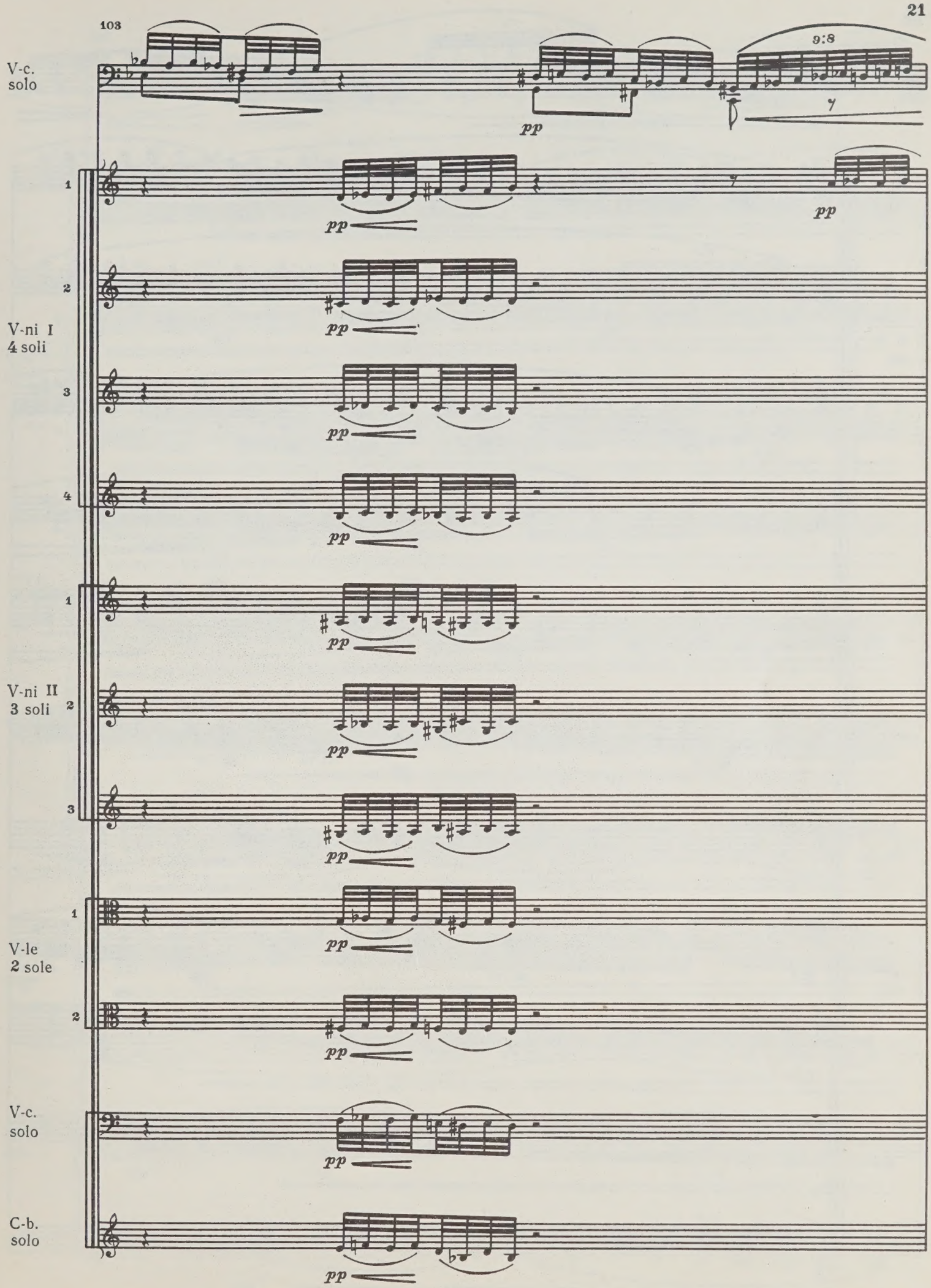

98
V-c.
solo
7:8
1
7:8
7:8
7:8
2
6:4
6:4
6:4
6:4
V-ni I
4 soli
3
5:4
5:4
5:4
5:4
4
13:16
13:16
1
11:8
11:8
V-ni II
3 soli
2
9:8
9:8
3
1
7:6
7:6
7:6
V-le
2 sole
2
7:8
7:8
V-c.
solo
5:4
5:4
C-b.
solo
5:6
5:6
5:6

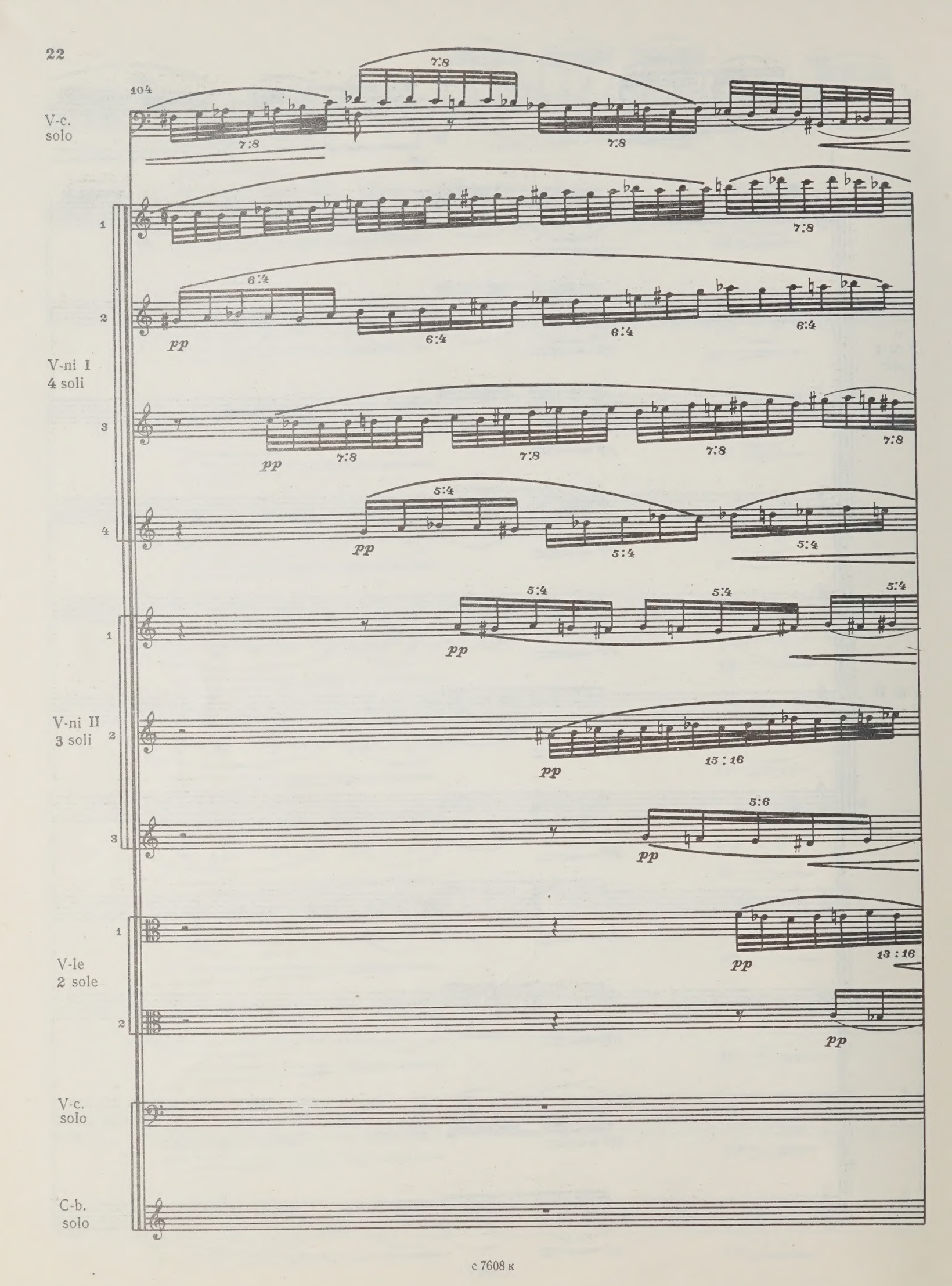

99
V-c.
solo
V-ni I
4 soli
V-ni II
3 soli
V-le
2 sole
V-c.
solo
C-b.
solo

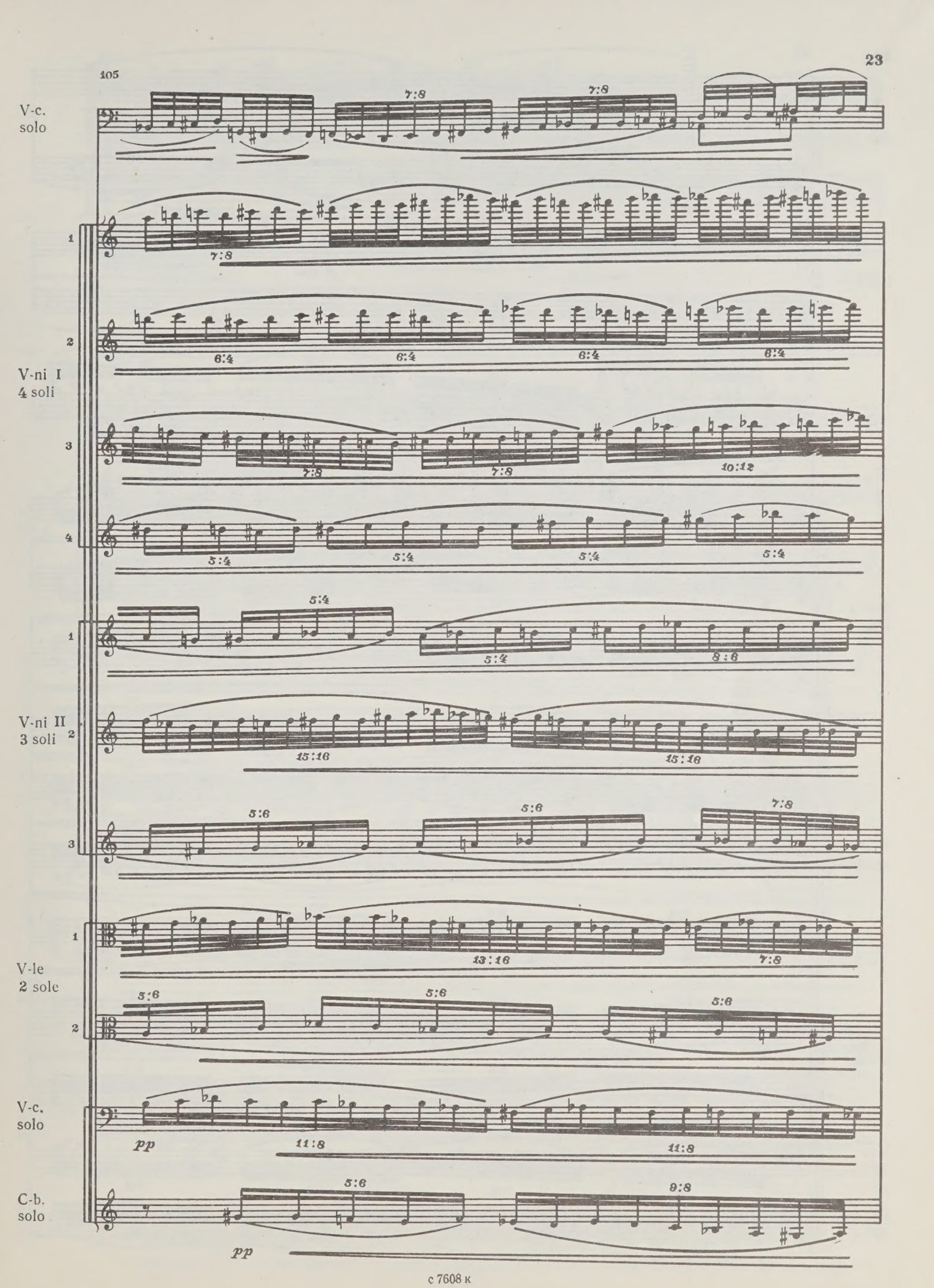

100
V-c.
solo
mf
7:8
V-ni I
4 soli
6:4
5:4
13:16
V-ni II
3 soli
11:8
9:8
V-le
2 sole
7:6
V-c.
solo
C-b.
solo
5:6

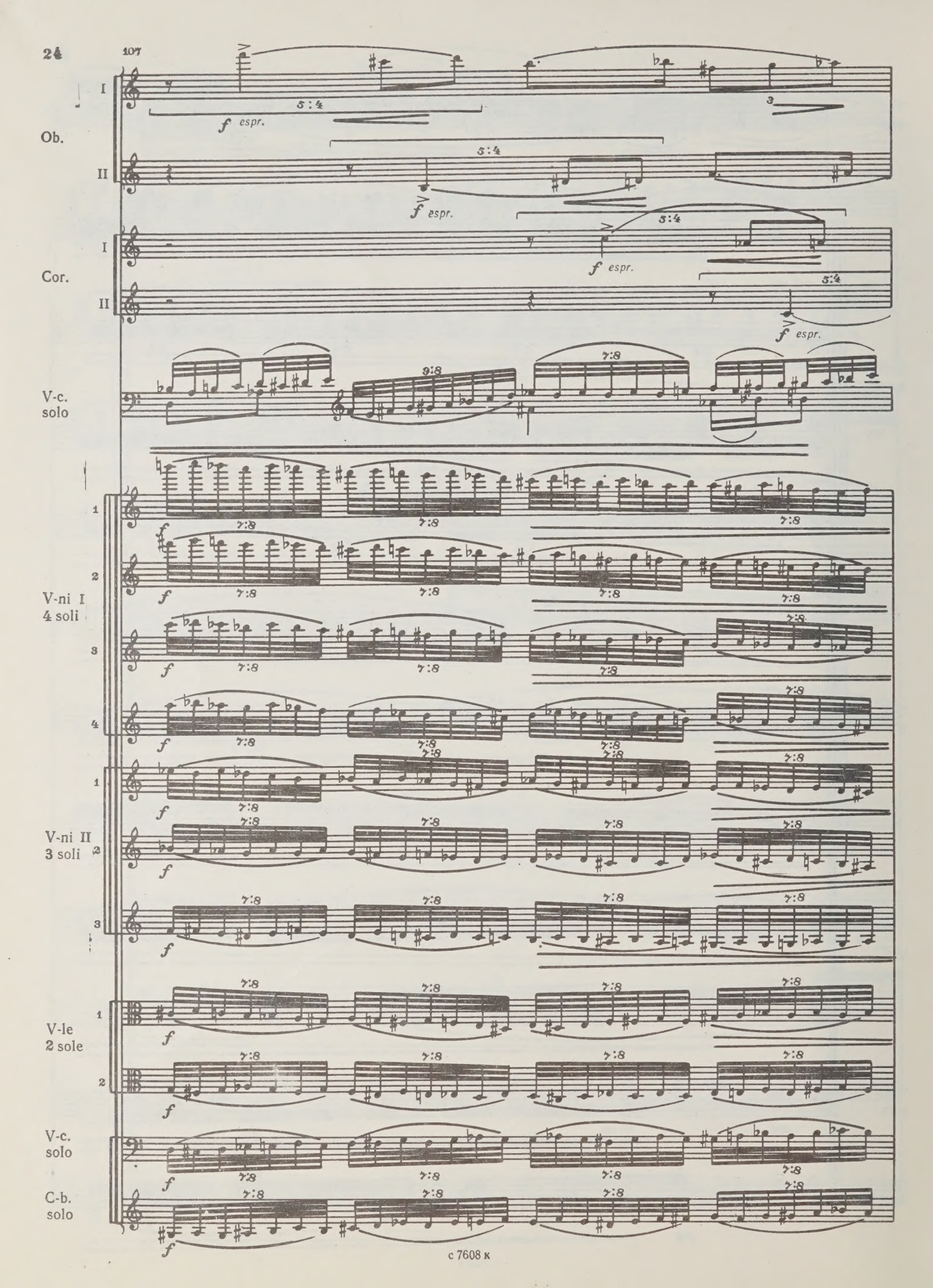

101
V-c.
solo
7:8
pp
V-ni I
4 soli
1
2
3
4
7:8
6:4
5:4
13:16
V-ni II
3 soli
11:8
9:8
V-le
2 sole
7:6
7:8
V-c.
solo
5:4
C-b.
solo
5:6


102
V-c.
solo
mf
p
7:8
1
pp
6:4
2
pp
V-ni I
4 soli
5:4
3
pp
7:8
4
pp
1
pp
7:6
V-ni II
3 soli
2
pp
3
pp
5:4
1
pp
V-le
2 sole
2
pp
V-c.
solo
5:6
pp
C-b.
solo
pp


103
V-c.
solo
9:8
pp
V-ni I
4 soli
V-ni II
3 soli
V-le
2 sole
V-c.
solo
C-b.
solo


104
V-c.
solo
7:8
7:8
7:8
7:8
V-ni I
4 soli
1
2
3
4
6:4
6:4
6:4
6:4
pp
7:8
7:8
7:8
7:8
pp
5:4
5:4
5:4
pp
V-ni II
3 soli
1
2
3
5:4
5:4
5:4
pp
15 : 16
pp
5:6
pp
V-le
2 sole
1
2
13 : 16
pp
pp
V-c.
solo
C-b.
solo


105
V-c.
solo
V-ni I
4 soli
V-ni II
3 soli
V-le
2 sole
V-c.
solo
C-b.
solo
pp
pp


107
Ob.
I
II
Cor.
I
II
V-c.
solo
V-ni I
4 soli
1
2
3
4
V-ni II
3 soli
1
2
3
V-le
2 sole
1
2
V-c.
solo
C-b.
solo
f espr.
5:4
3
9:8
7:8

Ob. I II

Cor. I II

V-c. solo

ff *espr.*

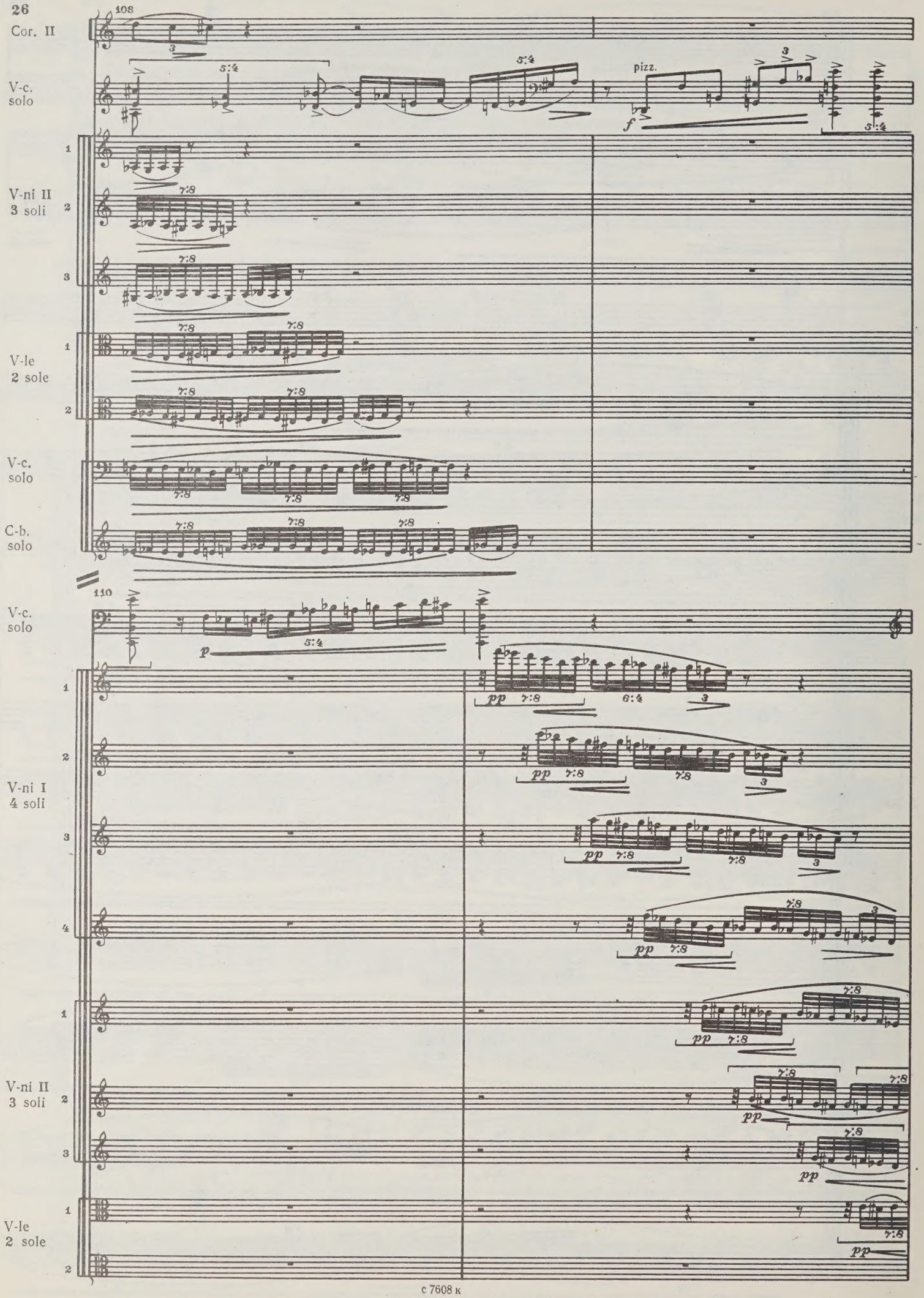
V-ni I 4 soli 1 2 3 4

V-ni II 3 soli 1 2 3

V-le 2 sole 1 2

V-c. solo

C-b. solo


108
Cor. II
V-c. solo
pizz.
V-ni II 3 soli
V-le 2 sole
V-c. solo
C-b. solo
110
V-c. solo
V-ni I 4 soli
V-ni II 3 soli
V-le 2 sole

112

V-c. solo

V-ni II 3 soli

V-le 2 sole

114

V-c. solo

arco

espr.

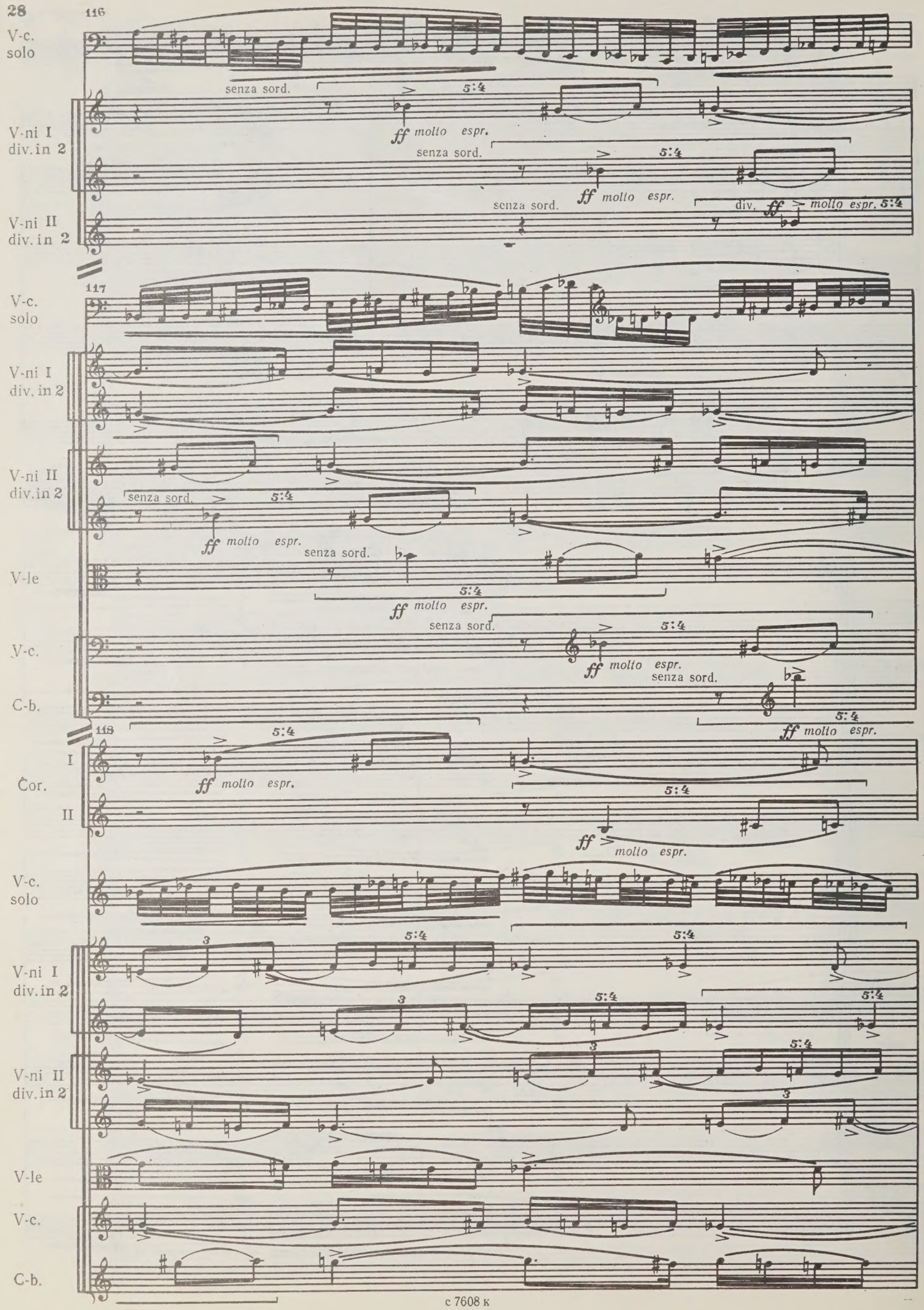
V-ni I 4 soli

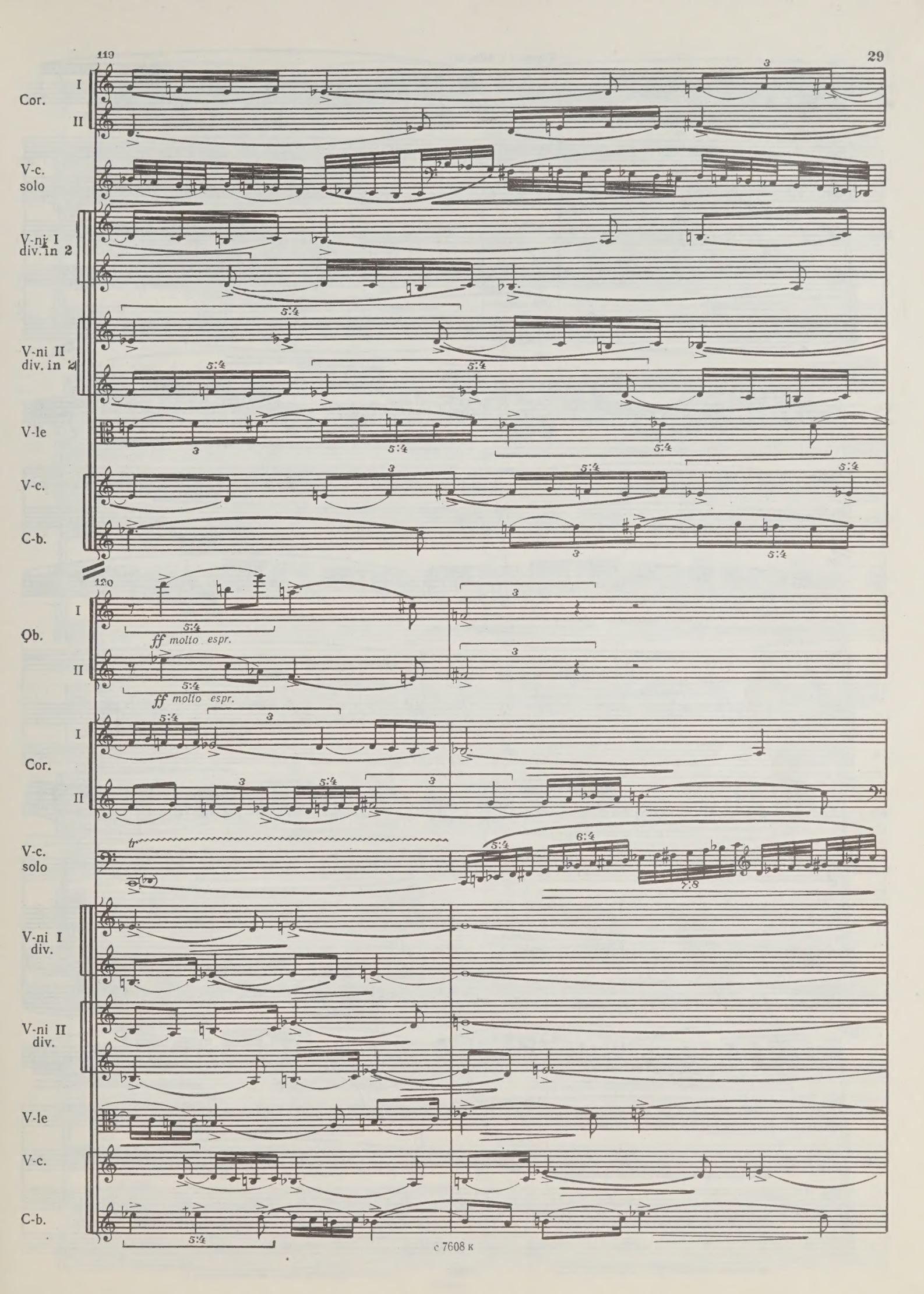
V-ni II 3 soli

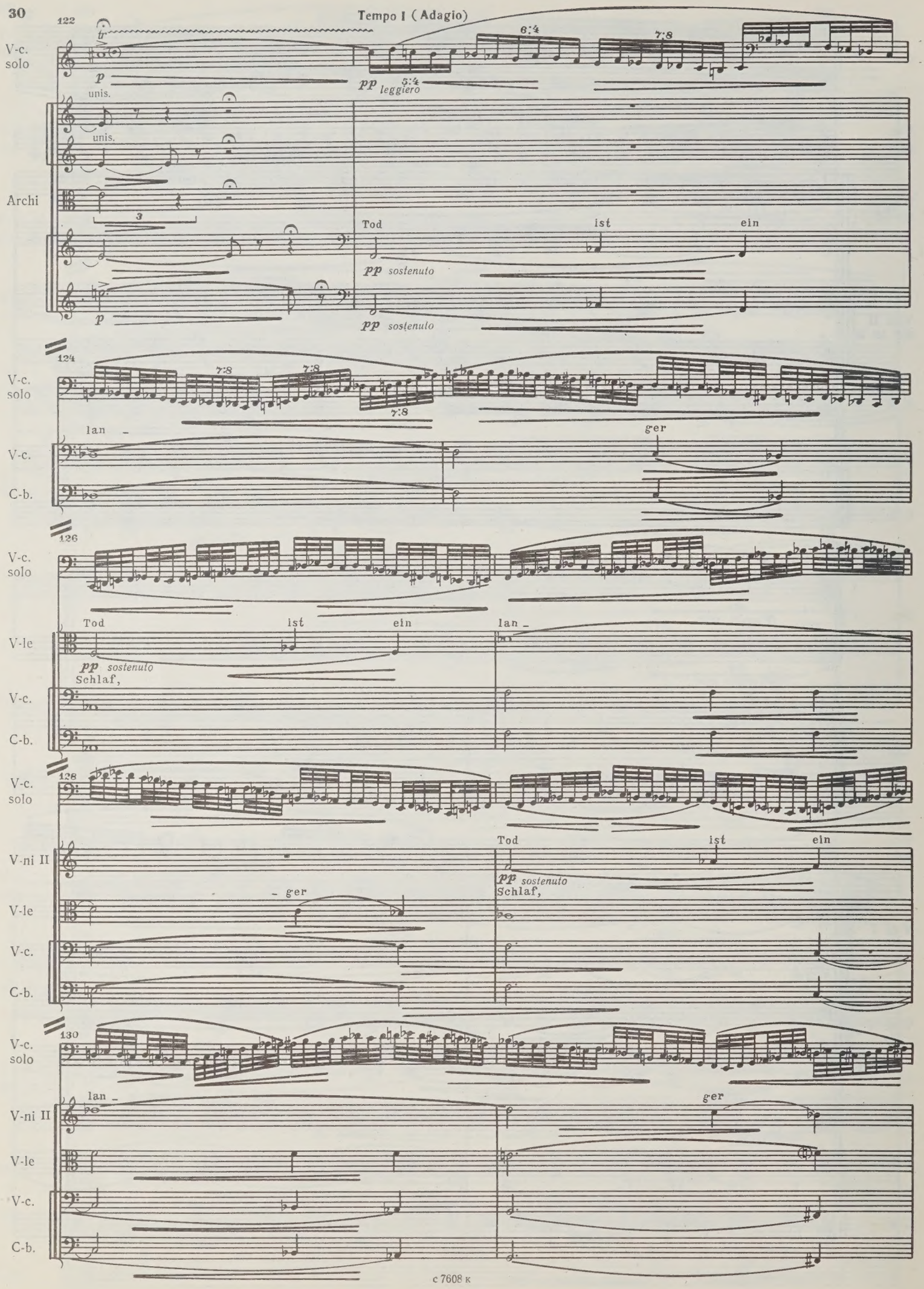
V-le 2 sole

V-c. solo

C-b. solo


116
V-c. solo
senza sord.
5:4
ff molto espr.
V-ni I div. in 2
senza sord.
5:4
ff molto espr.
V-ni II div. in 2
senza sord.
div.
ff molto espr.
5:4
117
V-c. solo
V-ni I div. in 2
V-ni II div. in 2
senza sord.
5:4
ff molto espr.
V-le
senza sord.
5:4
ff molto espr.
V-c.
senza sord.
5:4
ff molto espr.
C-b.
senza sord.
5:4
ff molto espr.
118
Cor. I
5:4
ff molto espr.
Cor. II
5:4
ff molto espr.
V-c. solo
V-ni I div. in 2
3
5:4
5:4
V-ni II div. in 2
3
5:4
3
V-le
V-c.
C-b.


119
Cor.
I
II
V-c. solo
V-ni I div. in 2
V-ni II div. in 2
V-le
V-c.
C-b.
120
Ob.
ff molto espr.
ff molto espr.
Cor.
tr
V-c. solo
V-ni I div.
V-ni II div.
V-le
V-c.
C-b.


Tempo I (Adagio)
122
V-c. solo
p
unis.
pp leggiero
6:4
5:4
7:8
Archi
unis.
3
Tod
ist
ein
pp sostenuto
p
pp sostenuto
124
V-c. solo
7:8
7:8
7:8
lan –
ger
V-c.
C-b.
126
V-c. solo
Tod
ist
ein
lan –
V-le
pp sostenuto
Schlaf,
V-c.
C-b.
128
V-c. solo
Tod
ist
ein
V-ni II
pp sostenuto
Schlaf,
– ger
V-le
V-c.
C-b.
130
V-c. solo
lan –
ger
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

132

V-c. solo

Tod ist ein lan-

V-ni I

V-ni II

pp Schlaf, *sostenuto*

V-le

V-c.

C-b.

134

V-c. solo

- ger Schlaf,

Archi

Tod ist ein

p più espr.

p più espr.

136

V-c. solo

Archi

lan - ger Schlaf,

138

V-c. solo

Archi

Tod ist ein lan - ger

p più espr.

140

V-c. solo

mf

Tod ist ein

p più espr.

Schlaf,

Archi

142

I Ob. II

p *espr.*

p *espr.*

V-c. solo

lan - ger

Schlaf,

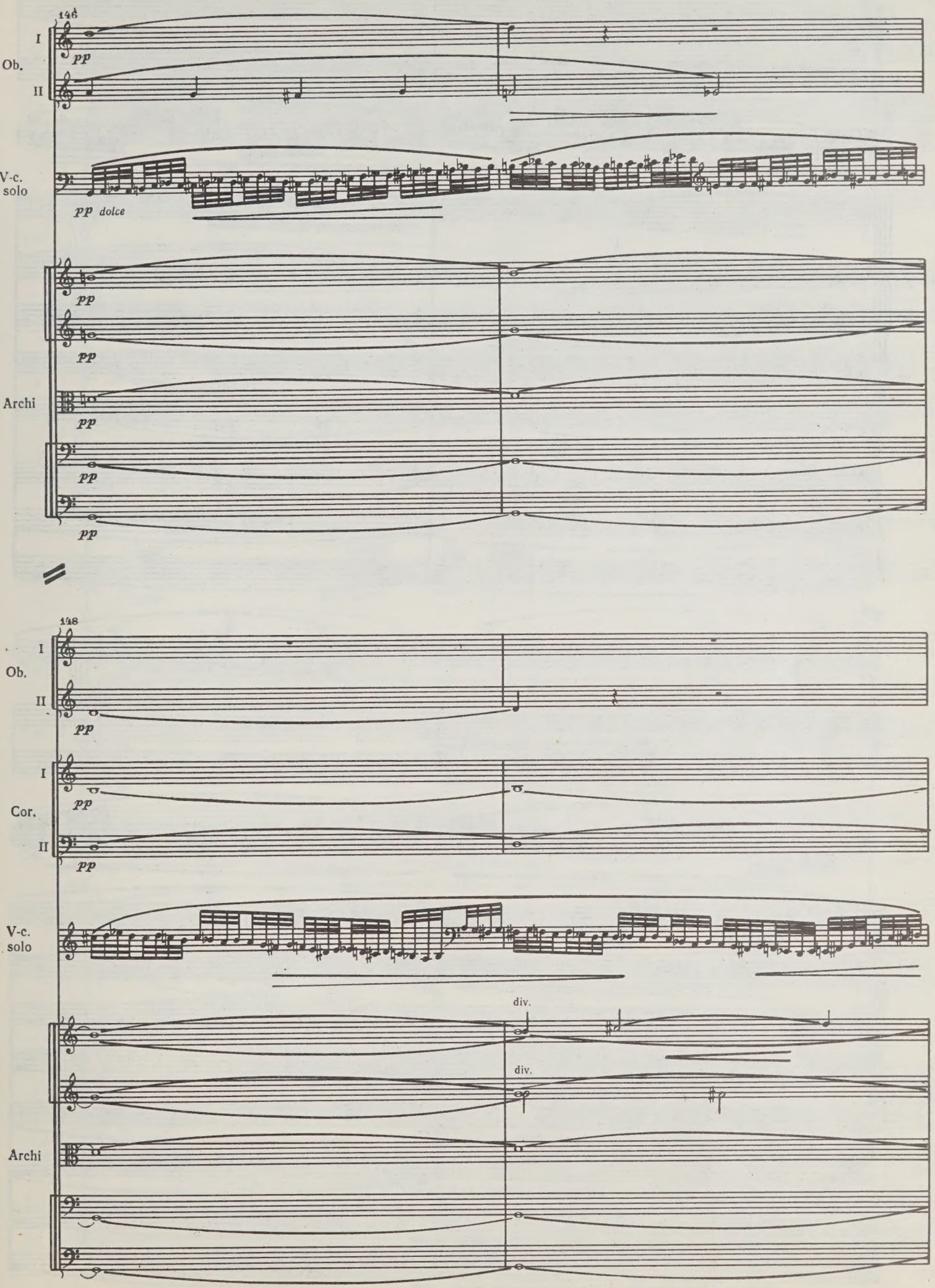
Archi

144

I Ob. II

V-c. solo

Archi


146
I
Ob.
II
pp
V-c.
solo
pp dolce
pp
pp
Archi
pp
pp
pp
148
I
Ob.
II
pp
I
Cor.
II
pp
pp
V-c.
solo
div.
div.
Archi

150

Cor. I

Cor. II

V-c. solo

V-ni I div. in 3

V-ni II div. in 2

div.

V-le

V-c.

C-b.

152

Ob. I

pp *dolce espr.*

Cor. I

Cor. II

V-c. solo

V-ni I div. in 3

ppp

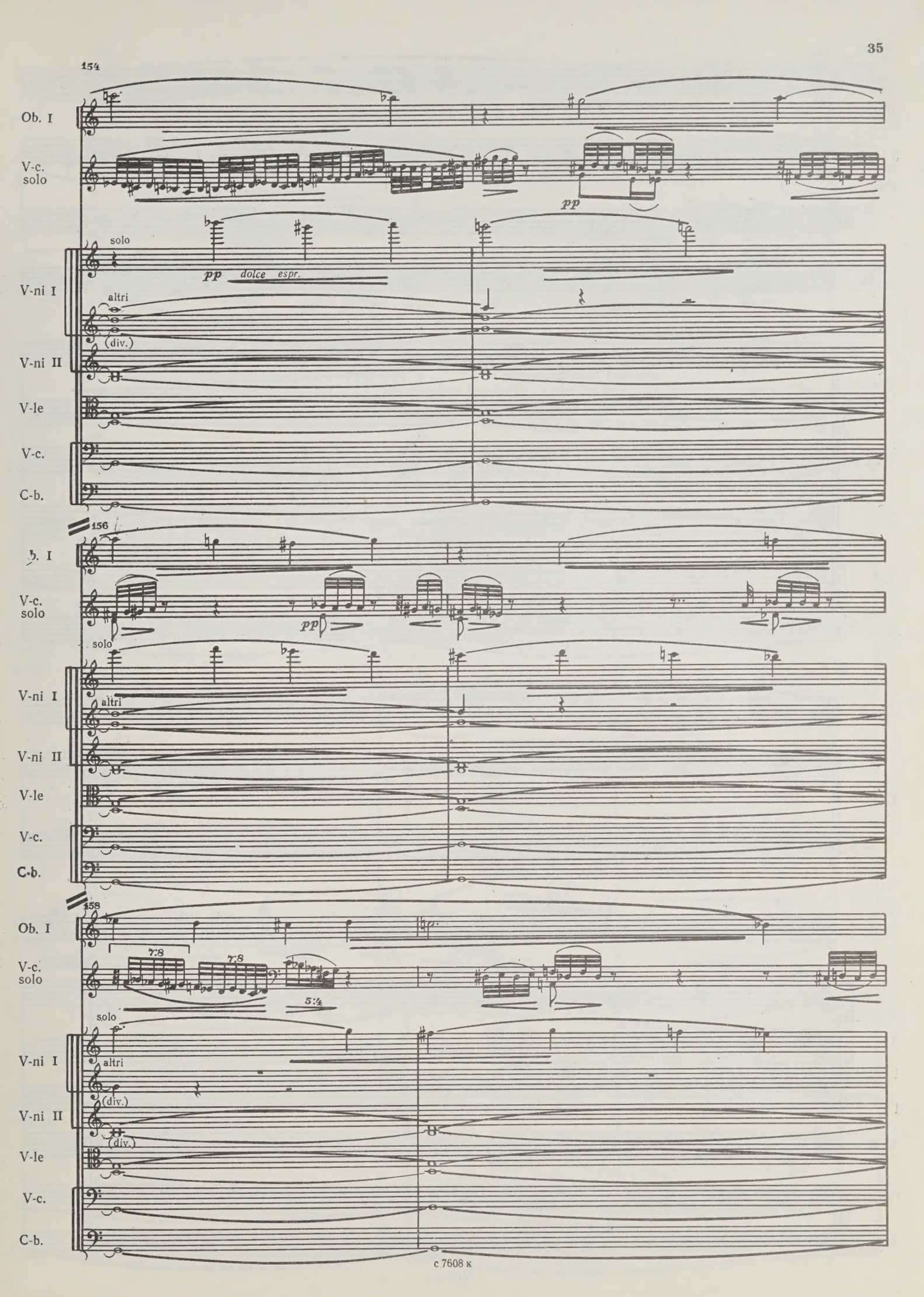
V-ni II div. in 2

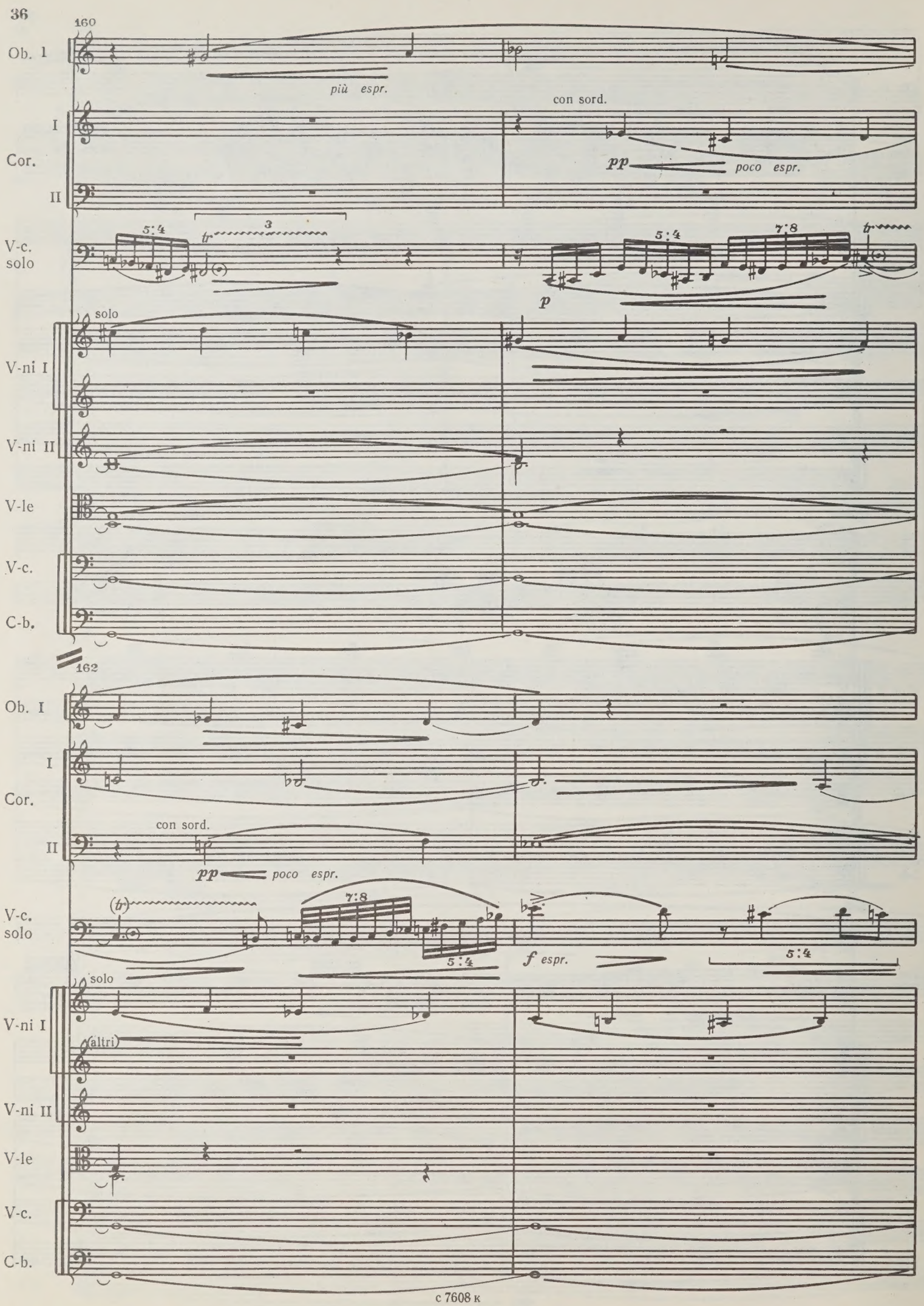
(div.)

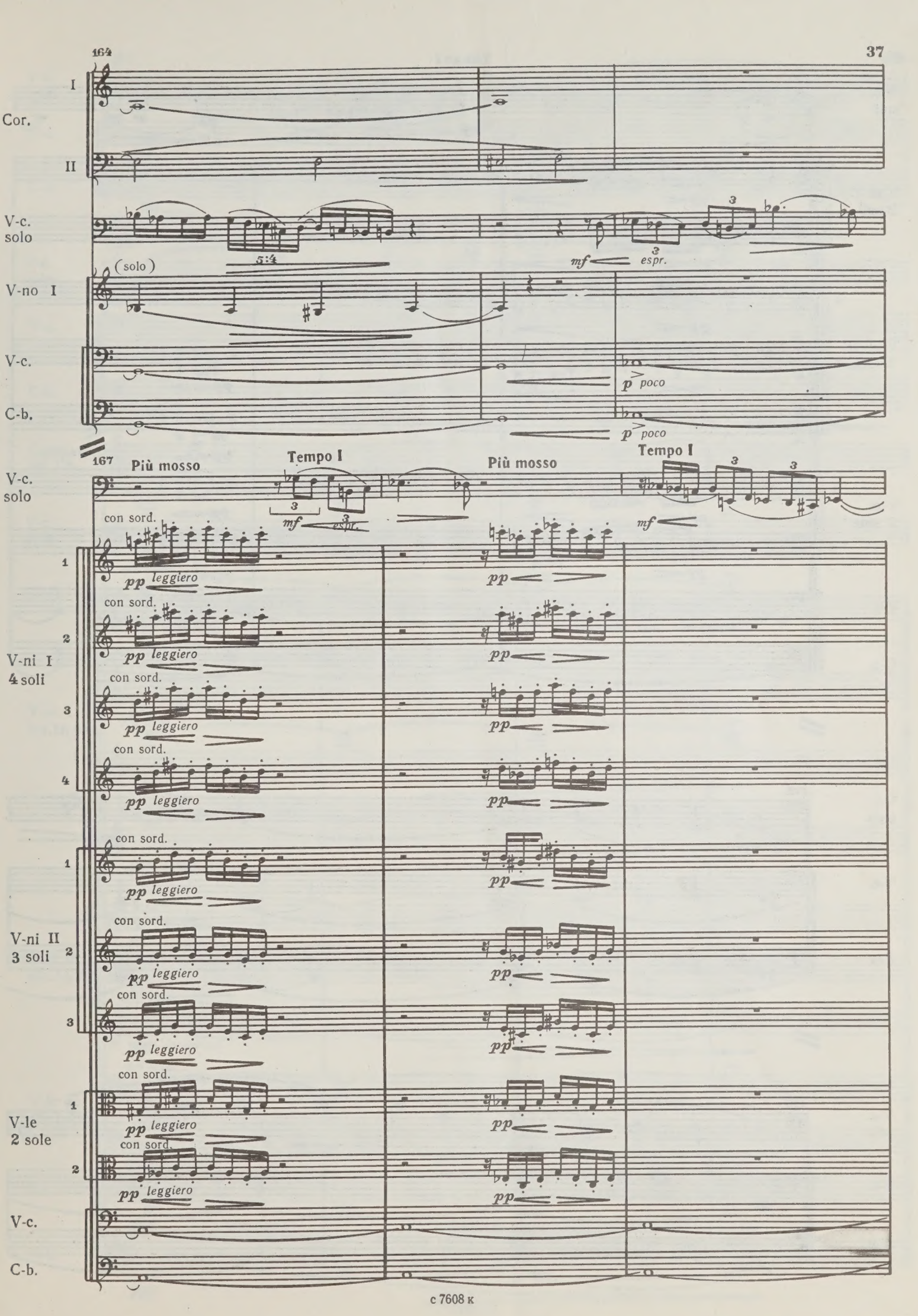
V-le

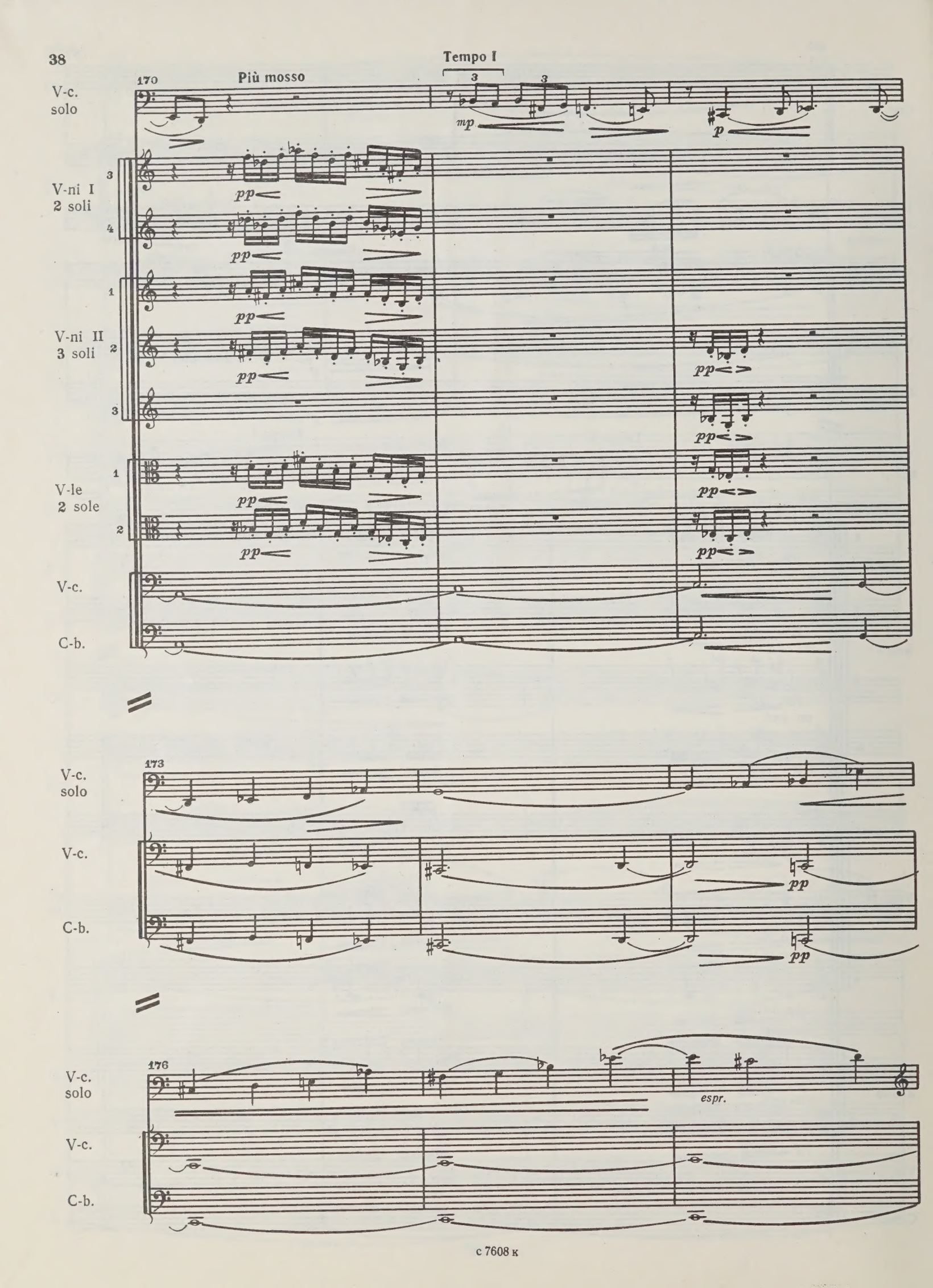
V-c.

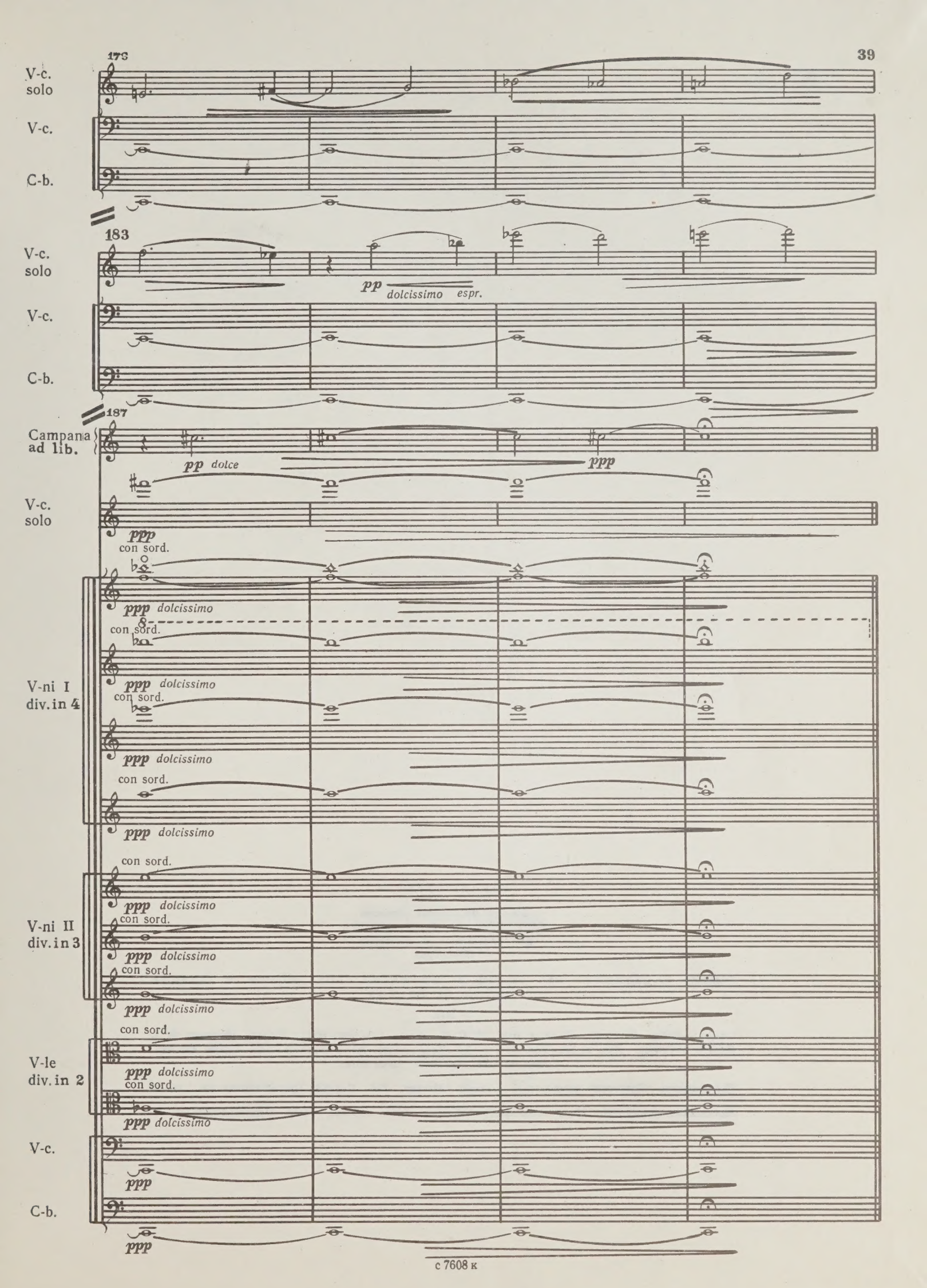
C-b.


154
Ob. I
V-c. solo
pp
solo
pp dolce espr.
V-ni I
altri
(div.)
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
156
Ob. I
V-c. solo
pp
solo
V-ni I
altri
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
158
Ob. I
V-c. solo
7:8
7:8
5:4
solo
V-ni I
altri
(div.)
V-ni II
(div.)
V-le
V-c.
C-b.


160
Ob. I
più espr.
con sord.
I
Cor.
II
pp
poco espr.
V-c. solo
5:4
tr
3
5:4
7:8
p
solo
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
162
Ob. I
I
Cor.
II
con sord.
pp
poco espr.
V-c. solo
(tr)
7:8
5:4
f espr.
5:4
solo
V-ni I
(altri)
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.


Cor.
I
II
V-c. solo
5:4
mf
espr.
(solo)
V-no I
V-c.
p poco
C-b.
p poco
167
Più mosso
Tempo I
Più mosso
Tempo I
V-c. solo
mf
espr.
mf
con sord.
pp leggiero
V-ni I 4 soli
V-ni II 3 soli
V-le 2 sole
V-c.
C-b.


Tempo I
170
Più mosso
V-c. solo
mp
p
V-ni I 2 soli
pp
V-ni II 3 soli
V-le 2 sole
V-c.
C-b.
173
V-c. solo
V-c.
C-b.
pp
176
V-c. solo
espr.
V-c.
C-b.


178
V-c. solo
V-c.
C-b.
183
V-c. solo
pp dolcissimo espr.
V-c.
C-b.
187
Campana ad lib.
pp dolce
ppp
V-c. solo
ppp
con sord.
ppp dolcissimo
con sord.
V-ni I div. in 4
ppp dolcissimo
con sord.
ppp dolcissimo
con sord.
ppp dolcissimo
con sord.
V-ni II div. in 3
ppp dolcissimo
con sord.
ppp dolcissimo
con sord.
ppp dolcissimo
con sord.
V-le div. in 2
ppp dolcissimo
con sord.
ppp dolcissimo
V-c.
ppp
C-b.
ppp

Нотное издание

Эдисон Васильевич Денисов
ВАРИАЦИИ НА ТЕМУ ГАЙДНА
для виолончели с оркестром
Партитура

Редактор О. Кузина. Лит. редактор Е. Дукалова. Техн. редактор Р. Орлова
Корректор Ю. Блинов

Н/К

Сдано в набор 20. 11. 85. Подп. к печ. 23. 07. 86. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная. Печ. л. 5,0. Усл. печ. л. 5,0. Усл. кр.-отт. 5,5. Уч.-изд. л. 5,95. Тираж 430 экз. Изд. № 7608. Зак. 2342. Цена 90 к.

Издательство «Советский композитор», 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 9 Союзполиграфпрома. 109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

1-(28)

90 к.

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТРУННОГО И КАМЕРНОГО ОРКЕСТРОВ

ПАРТИТУРЫ

Аристакесян Э. Третья симфония. Для камерного оркестра
Байорас Ф. Симфония для струнного оркестра
Баркаускас В. Концерт для альта и камерного оркестра
Борисов Б. Третья симфония. Для камерного оркестра
Голланд А. Две пьесы для фортепиано и струнного оркестра
Гринблат Р. Концерт для флейты и камерного оркестра
Дорохин В. Вторая симфония. Для струнного квартета и камерного оркестра
Кангро Р. Простая симфония. Для камерного оркестра
Мирзоян Э. Симфония. Для камерного оркестра
Мнацаканян А. Третья симфония. Для струнного оркестра
Окунев Г. Концерт для гобоя и камерного оркестра
Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3
Раков Н. Произведения для струнного оркестра
Смирнов Д. Второй концерт для фортепиано и струнного оркестра
Ткач З. Концерт для скрипки, струнного оркестра и литавр
Фрид Г. Концерт для альта, фортепиано и струнных
Чайковский Б. Шесть этюдов. Для органа и струнного оркестра
Ширвинскас Ю. Симфония. Для камерного оркестра
Шнитке А. Четвертая симфония. Для камерного оркестра
Шнитке А. Концерт для фортепиано со струнным оркестром

Музыкальную литературу, вышедшую из печати, можно приобрести в специализированных нотных и универсальных книжных магазинах книготорга и потребительской кооперации.

МОСКВА — ЛЕНИНГРАД

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»